

ಮುಗಿಸಿನ ವೀಕ್ ಕೆಷಣೆಯ ಭೇಟ್..

మొదటి పేజి తరువాయ

తెలంగాణలో అనుమతి లని ప్రాజెక్టులు..
తెలంగాణ వాళు అనుమతి లేని ప్రాజెక్టులను కూడా కదుతున్నారని



ఎందుకు చెప్పుకొలక పొత్తున్నామని నెత్తలన్న అడగారు. అమరావతిల్లో వివిధ కార్బూకమాల నిర్వహణకు ప్రభుత్వ పరంగా కనెసస్టున్ కేంద్రం ఏర్పాటు చేయాలని సీఎం అడేశించారు. ఆప్టంలో 6497 మినీ అంగన్వాడి కేంద్రాలను అంగన్వాడి కేంద్రాలుగా అవ్వేద్న చేస్తామని అన్నారు. పెంపుర్ టూరిజంతో పాటు ఎప్పిలో పర్మాటుక అభివృద్ధిపై ప్రత్యేక దృష్టి సారించాలని సూచించారు. మచిలిపట్టం బీచ్ ఫేస్టివల్ సమేక్షన్ పై నెతలను సీఎం చంద్రబాబు ప్రశంసించారు. ఈ తరఫ్త కార్బూకమాల పెద్దపత్తున నిర్వహిస్తూ రాప్టంలో పూర్తాటకాభివృద్ధికి కృషి చేయాలని సూచించారు ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు.

ప్రాథమిక శాస్త్ర విషయాలు

సీఆర్ఎం పరిధిలో కొత్తగా తీసుకునే భాముల్లో ప్రథమానికి సంబంధించి... 2019కు మంచు ఆరేక్ష అనుభవ దారు ఎవరు ఉంటారో వారికి నష్టపరిహారం ఇవ్వాలని సీఎం చంద్రబాబు సూచించారు. జిల్లా స్టోల్స్ లో ఏడాది పాలనపై జిల్లా ఇంక్షార్జీ మంత్రి సమావేశం పెట్టాలని కోరారు. నియోజకవర్గ స్థాయిలో ఎమ్మెల్చేలు ఏడాది పాలనపై సమావేశాలు ఏర్పాటు చేయాలని సూచించారు. ఈ సమావేశాల్లో ప్రథమ ప్రథకల గురించి ప్రజలకు వివరించాలని చెప్పారు. ఈ నెలాఖరులోపు ఈ సమావేశాలు నిర్వహించాలని ముఖ్యమంత్రి ఆదేశించారు. జులై 1వ తేదీ నుంచి ఏడాది పాలనపై ఎమ్మెల్చేలు ఇందియిటీకి తిరిగి వివరించాలని నిరీశించారు సీఎం చంద్రబాబు. కూటమిలోని ఆన్ని పోర్ట్లుల నేతులను కలుపుకొని ముందుకు వెళ్లాలని కోరారు. బార్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ ఇండియా వాట్లు రాజధానిలో లా యూనివరిటీ ఏర్పాటు చేయడానికి సంబంధిత భూమి వాళ్ళకు లీట్కు ఇవ్వాలని మంత్రి మండలి నిర్ణయం తీసుకుంది. బిల్సింగ్ రూల్స్‌ను మరింత సరళతరం చేయాలని కేవినెల్ నిర్ణయంచింది. గుజరాత్లో మాదిగా బిల్సింగ్ రూల్స్ ను సరళతరం చేయాలని సీఎం చంద్రబాబు ఆదేశాలు జరీ చేశారు. రాజధాని అమరపతిలో కనెప్సన్ సెంటర్ ఏర్పాటుకి వెంటనే ప్లైన్ చేయాలని ముఖ్యమంత్రి చంద్రబాబు ఆదేశించారు.

మొదటి పెజి తరువాయి

ನ ಚಯತ್ವ ಇತ್ತು ವಾಸಿಗಳು.

అలగ.. మంత్రి పదవుల కొనం కొంతమంది కాంగ్రెస్ నెతులు ర్యాలు చేయించడంపై ముఖ్యమంత్రి రేవంత్రెడ్డి సీరియస్ అయ్యారు. శ్రీటో క్రమశిక్షణ దాటితే వేట తప్పడని పొపుంచారు. పదవులు చ్ఛినవారు తెలంగాణ రాష్ట్రమంతా తిరగాలని ఆదేశించారు. పదవులు ఉడగటుం తప్పు లేదు.. కానీ నిరసన హందాగా ఉండాలని చాచించారు. పీసీఎ కార్బూవర్గంలో ఉన్న వారిని రెండుగా చేసి జాబితా ధ్యం చేయాలని.. ముందు అందరికీ పని ఆప్పగించాలని దీశించారు. పని చేసిన వాళ్ళది ఒక జాబితా, పనిచేయిని వాళ్ళది మరో జాబితా.. నిధ్యం చేయాలని ముఖ్యమంత్రి రేవంత్రెడ్డి నిధేశించారు. పాత(మంగళవారం) గాంధీవస్తులో జరిగిన పీసీఎ రాజకీయ ప్రావహించాల కమిటీ సమావేశంలో ముఖ్యమంత్రి రేవంత్రెడ్డి లాగొన్నారు. ఈ సందర్భంగా సీఎం రేవంత్రెడ్డి మీడియాతో సాట్లూడారు. పని చేయకపోతే డిమోఫన్.. పని చేస్తే ప్రమాణవ్ స్ట్రాపుని ప్రష్టం చేశారు. పని చేయకపోతే పక్కన పెట్టడంలో యహమాటం అవసరం లేదని తేల్చిపెప్పారు ముఖ్యమంత్రి రేవంత్రెడ్డి.

పార్టీలో క్రమశిక్షణ దాటితె వెటు తప్పదు..

తెలుగూర్చిలో కొన్గుని రండు నూరు త్వారాబులు, రావులంబి. వార్షిక నేతలు పనితీరుపైనే ఆదారపడి ఉండని తెల్చిపెప్పారు. పదేళ్ళ అధికారం మనదేనని స్పష్టం చేశారు. పార్టీ పదవిని చిన్నమాపు చూస్తే వారికి సప్పమని హెచ్చరించారు. పార్టీ, ప్రభుత్వం జోడేదుల్లాలాగా పనిచేయాలని సూచించారు. 18 నెలల ప్రభుత్వ పాలన గోల్డెన్ ఫీరియస్ అని అభివర్షించారు. బూత్, గ్రామ, మండల స్థాయిలో పార్టీ కమిటీలు ఏర్పాటు చేయాలని కోరారు. బూత్ స్థాయిలో పార్టీ బలంగా ఉంచి ప్రభుత్వ పథకాలు ప్రజల్లోకి సమరపంతంగా తీసుకొల్గాలుగూచుమని ఉండాబించారు. పార్టీ నిర్మాణంపైన టీఫీసీ దృష్టి సారించాలని అన్నారు. పార్టీ నాయకులంతా బక్కంగా పని చేయాలని సూచించారు సీఎం రేవంత్రిడ్సి.

ఇది గోల్డెన్ పీలియడ్:మల్లు భట్టి విక్రమార్క

కాంగ్రెస్ పారీ నిర్వాచణ గురించి బాత్ స్థాయి నుంచి జల్లోపేతంపై చర్చించామని తెలంగాణ ఉప మంటపంత్రి మల్లు భద్రీ విక్రమార్కు తెలిపారు. సీఎం రేవంత్రీడీ నాయకత్వంలో ఏదాదిన్నరు కాలంగా నుపుత్తెన్న ప్రభుత్వాన్ని గోల్డ్ లెక్సి పీరియడ్‌గా భద్రీ విక్రమార్కు అభినందించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చేసున్న సంకేమాన్ని గోల్డ్ లెక్సి పీరియడ్‌గా జనంలోకి తీసుకెళ్లాలని వీఎసీలో నిర్ణయించామని అన్నారు. రుణమాధీ, రైతు భరోసా, సన్మానియ్యం, రైతులకు బోన్స్ వంటి వాహిపై ఈ సమావేశంలో చర్చించామని తెలిపారు. ఇందిరమ్మ ఇంట్ల కింద ప్రతి నియోజకవర్గంలో 4500 ఇంట్ల ఇస్సున్నామని ప్రకటించారు. 93 లక్షల కుటుంబాలకు నన్నామియ్యం అందజేస్తున్నామని వెల్లించారు. ఏదాదిన్నరలో రూ.95,351 కోల్డ్ సంకేమం కేసం కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వ ఖర్చు చేసిందని మల్లు భద్రీ విక్రమార్కు పేరొన్నారు.

Digitized by srujanika@gmail.com

ఆడి చేసే కైర్పుం చేయలదని, కానీ తమ చేశామని పేరొక్కారు. అన్నారు. అందుకే ఇజ్జాయెల్ మట్టి కప్పింపు చర్పలకు పాల్పడితే, ఏరోన్ డోమ్ సహి ఇజ్జాయెల్? వద్దనున్న ఇతర తైమానిక రక్షణ పెంచి ఉండుకోసారి ఇరాన్? పై దాడి చేయడానికి ప్రయత్నిస్తే, దానిపై ఇంకోసారి ఇరాన్? దానికి తగిన రీతిలో బడ్డి చెప్పాడనికి ఇరాన్ సంస్థిద్ధంగా ఉండని వ్యవస్థలేవీ ఇరాన్? క్షిప్పబడును అడ్డుకోలేకపోయాయని ఎలాహీ పేరొక్కారు. అందుకే తమ క్షిప్పబడులు ఇజ్జాయెల్? భూభాగంలోని అయిన తెలిపారు. “బంజిమన్ నెత్తనూహు నమ్మదినివాడు కాదు.

ప్రతికూల విధానానికి అదుయున్న దీనిని ప్రార్థించాడని స్వీకరించాడు. కానీ ఇంగ్లెస్ నుండి విధానానికి అదుయున్న దీనిని ప్రార్థించాడని స్వీకరించాడు. కానీ ఇంగ్లెస్ నుండి విధానానికి అదుయున్న దీనిని ప్రార్థించాడని స్వీకరించాడు.

‘శ్రావణకు? అందులోనే కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి. నీ ప్రాణము కుటుంబములో నీ దురగతి ఉన్నదని తెలుగు లో ఏమి చేయలేదు. ఇరాన్? లోని ప్రస్తుత పాలకులను తొలగించాలనే అమెరికా దీర్ఘకాల అకాంక్ష ఇక ‘ఒక కలగానే మిగిలిపోతుంది’? అని ఎలాహి పేర్కొన్నారు. నెత్తాన్నారు, ప్రాంపే? ల మర్యాద సంబంధం చాలా సంక్లిష్టమైనది అని ఎలాహి అన్నారు. ‘ప్రాంపే?’ ఒక కుటుంబమేని వ్యక్తి. శాఖన్ కుటుంబములోనే కొన్ని విషయాలు ఉన్నాయి. నీ ప్రాణము కుటుంబములో నీ దురగతి ఉన్నదని తెలుగు లో ఏమి చేయలేదు. ఇరాన్? లోని ప్రస్తుత పాలకులను తొలగించాలనే అమెరికా దీర్ఘకాల అకాంక్ష ఇక ‘ఒక కలగానే మిగిలిపోతుంది’? అని ఎలాహి పేర్కొన్నారు. నెత్తాన్నారు, ప్రాంపే? ల మర్యాద సంబంధం చాలా సంక్లిష్టమైనది అని ఎలాహి అన్నారు. ‘ప్రాంపే?’ ఒక కుటుంబమేని వ్యక్తి.

నాచిత ప్రయత్నములు, దనఁ 12 రోజుల యింద్రు నుండి విషయాలునని సంకలనం చేసి నుండి విషయాల ప్రయత్నములు కొనసాగించారు. దీనిని అటు పెపుకించాలని అభివృద్ధి చేసాలని ఉంచి ప్రకటించారు. ఇంకిపు ఇరాన్ యచ్చే నీయంను శుద్ధి చేసేందురంటూ, ఇక్కాయోల్? చర్చల్లపై వ్యాపి దాడులు చేసింది. ఇది పోస్ట్స్పుర్డం. ఇక్కాయోల్ వ్యాపి నుండి వ్యాప్తి కొనసాగించాయి. ఇక్కాయోల్, గొజ్ మధ్య యెస్ట్ప్ ఇప్పటినీ అతని నేరాలపై విచారణ జరుగుతుంది' అని ఎలాహో వేరొస్తారు.

၁၂၁၃

ముదఱ వజ్జ తయార్యా

రుమల తర్వాత అతిపెద్ద ఆలయంగా శేఖలం గుర్తింపు రండినప్పటికీ, భద్రత చర్చలు మాత్రం అధ్యాసంగా మారాయి. క్రైస్తవులానికి వేళ్ళందుకు రెండు మార్గాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. కర్ములు - ద్వారా దైవ నుంచి వచ్చేవారికి ఒక మార్గం, తెలంగాణ నుంచి పుత్రుల పుస్తకాలును యథేచ్చగా తీసుకువెతుతున్నా పట్టించుకోవడం లేదు. ఆలయం లోపల సెల్ ఫోన్లు పని చేయకుండా నిరోధించానికి జాపర్లు ఏర్పాటు చేయాలనే ప్రతిషాధన ఉన్నప్పటికీ రానిని ఇంకా అమలు కాలేదు. పోలీసు అధికారులు హాచరించినా: శేఖలం ఆలయ

పొంతల చుట్టూ ఉన్నందున, రెండు మార్గాల్లో చెక్కిపోస్తులు ఏర్పాటు కనిపించడంతే అనుమతి పూర్వు వేర్చికి తప్పకుండా పుణ్యాశ్రమం సుగ్గిలోికి క్రమేధించుకొండా

తనఖలు పూన్యమి: చాలా లోపాలు ఉన్నాయని, వాటిని సరిచేసుకోవాలని చెప్పినా ఆస్తులు

సంపోదక్తియిం

ఇరంకుశత్వం రాజ్యమేలన వేళ..

యాజ్ఞ సంవత్సరాల క్రితం 1975లో అప్పటి ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 21 నెలల పాటు దేశంలో అత్యయకస్థతిని (ఎమ్రెస్‌నీని) విధించారు. ఆమె తీసుకున్న ఈ నిరంకుశ నిర్ణయం దేశవ్యాప్తంగా ప్రకంపనలు సృష్టించింది. ప్రజాసాధ్యమ్యవాదుల్లో అందోళనలు రేకెత్తించింది. భారతదేశం ఏలు పోలు నుండి జను తెంచుకున్న త్రయోత్తమ్ నును

యాద్రి సరపత్నంల క్రతిర్ త్రవ్యాల లష్టాచ ప్రభాసమాప్త త్రమత
 ఇందిరాగాంధీ 21 నెలల పాటు దేశంలో అత్యయికస్థితిని (ఎమర్జెన్సీని)
 విధించారు. ఆమె తీసుకున్న ఈ నిరంకుశ నిర్ణయం దేశవ్యాప్తంగా
 ప్రకంపనలు సృష్టించింది. ప్రజాసాధారణువాదుల్లో అందోళనలు రేకెత్తించింది.
 భారతదేశం వలస పాలన సంకెళ్లను తెంచుకున్న తర్వాత, మన
 ప్రజాసాధారణునికి ఎమర్జెన్సీ రూపంలో తీవ్రమైన ముఖ్య ఎదురైంది.
 రాజకీయ నాయకులు, కార్బూకర్తలతో పాటు ప్రజలందరి జీవితాలలో అది
 చేదు సమయం. ప్రతిపక్ష నాయకులను అణచివేయడమే లక్ష్యంగా
 ఇందిరాగాంధీ యంత్రాంగం పనిచేసింది. వందలాది ప్రతిపక్ష నేతలను,
 వేల మంచి కార్బూకర్తలను కారాగారాల్లో నిర్దింభించింది. పారహక్కులకు,
 ప్రాథమిక హక్కులకు పాతరేసింది. భావప్రకటన స్వేచ్ఛను, వాక్
 స్వాతంత్ర్యాన్ని హరించివేసింది. శాంతియుతంగా నిరసనలు
 తెలియజేయడానికి కూడా ఎక్కడా ఎవరూ గుమిగుండడానికి విల్లేకుండా
 చేసింది. పత్రికా స్వేచ్ఛకు సంకెళ్ల వేసింది. సెన్సోర్స్‌పివ్ విధించింది.
 అఖరుకు న్యాయప్రవర్ష స్వతంత్రతకు కూడా కళ్లిం వేయడానికి
 ఉచ్చారించింది. తెలి కాలు కాల సుమార్లే — జూనుమార్చి

ప్రయత్నించించి. చప్పనట్టు నిడచుకున న్యాయముర్యులను, సీనియాలటీని కాదని ఎంచుకుంది. ఇహన్నీ మునుపెన్నదూ లేని నిరంకుశ చర్యలు. ప్రజాసాధమ్మానికి పెనుమువ్వగా పరిణమించే ఒక ప్రమాదకర ధోరణికి ఇందిరాగాంధీ మార్గం వేశారు. యాభై సంపత్తరాల క్రితం మన ప్రజాసాధమ్మ వ్యవస్థ పునాదులను కదిలించిన అత్యయిక స్థితి నేటి తరానికి చరిత్రలో ఒక చిన్న అంశం మాత్రమే అనిపించవచ్చు. అయితే, యువతకు ఆ నాటి చీకటి అధ్యాయం గురించి, దాని పర్యవసాానాల గురించి

తప్పకుండా తెలియజేయాలి. అభికారాన్ని ఏ విధంగానైనా అట్టిపెట్టుకోవడానికి కంకణం కట్టుకున్న ఒక సాప్తపూర్వాలిత నాయకురాలి నిరంకుశ మస్తక్త్వం వల్ల భారత ప్రజాసామ్రాష్ట్రపు మౌలిక స్వభావానికి తూట్లు పదే పరిస్థితి ఎదురయిందన్న సంగతి యువతరానికి తెలియాలి. ముందుగా, ఏ కారణాల వల్ల భారత రాష్ట్రపతి జాతీయ అత్యయకస్థితిని ప్రకటించవచ్చో తెలుసుకుండాం. రాజ్యాంగంలోని 352 అభికరణం ప్రకారం, దేశ భద్రతకు లేదా దేశంలోని ఏదైనా ప్రాంతం భద్రతకు యుద్ధం, దండయాతలు, సాయుధ తిరుగుబాటు వల్ల ముప్పు వాటిల్లినప్పుడు భారత రాష్ట్రపతి జాతీయ అత్యయకస్థితిని ప్రకటించవచ్చు. 1975లో తీమతి గాంధీ అత్యయక స్థితి విభించినప్పుడు అటువంటి ప్రమాదకరమైన పరిణామాలు ఏవీ లేవు. ఆ కాలంలో పాలక కాంగ్రెస్ నేతల అవినీతి, అక్రమాలమై ప్రజల్లో ఆగ్రహం ఉంది. అదే సమయంలో గుజరాత్లోని నవ్ నిర్మాణ విద్యార్థి ఉద్యమం, బిపశీర్ ఛాత్ర సంఘర్ష సమితి చేపట్టిన విద్యార్థి ఉద్యమం (జైపీగా సుపరిచితులైన గాంధీయ సాచిషుల్ని జయప్రకార్ నారాయణ్ ఈ ఉద్యమానికి మద్దతు ఇచ్చారు) ప్రజల్లోకి బాగా వెళ్లాయి. ముఖ్యంగా యువతరాలో కాంగ్రెస్ పట్ల ఆగ్రహాన్ని మరింత పెంచాయి.

అవస్తి వ్యక్తిగతికి ఉన్నామం దేవావ్యాప్తంగా విస్తరించింది. దానికి నాయకత్వం వహిస్తున్న జీవీ, ఏప్రిల్ 1974లో పట్టులో “సంపూర్ణ విఫ్లవం%-%లున్న రంగాల్లో సమగ్ర మార్పుల” కోసం పిలుపునిచ్చారు. దీంతో ఉన్నామం మరింత ఊహందుకుంది. విద్యార్థులు, దైతులు, కాల్చక సంఘాలు భారత సమాజంలో మార్పును తీసుకురావాలని, అది అహింసాయితంగా ఉండాలని జీవీ పిలుపునిచ్చారు. రోజురోజుకూ ఆయనకు ప్రజాదరణ పెరగడం ప్రారంభమైంది. ఈ నిరసనలు ఉన్నతమవుతున్న సమయంలోనే, అలహశాహ్ ప్రైకోర్సు న్యాయమూల్ర జస్టిష్ జగన్ మోహన్ లాల్ సిన్హా ఒక తీర్మాను వెలువలంచారు. ఎన్నికల్లో అవకతవకల కారణంగా ప్రధానమంతు శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ లోకసభ ఎన్నిక చెల్లదని స్పష్టం చేశారు. దీంతో ఆమె లోకసభ సభ్యత్వం రద్దుయింది. అంతేకాకుండా, మరీ ఆరేళ్ళ పాటు ఆమె ఎన్నికల్లో పాచిటీ చేయకుండా ఈ తీగు విశేఖాంచి పోటిగు తీగు ను వుక్కిరేకించా ఇందిరాగాంధీ

అయ్య నవాబుచంద. ప్రాకాయ్య ఆయ్యలు వ్యతిరక్తస్తు ఇరిదంగాంచు
సుప్రీంకోర్టుకు వెళ్లారు. అక్కడ జస్టిస్ వి.ఆర్. కృష్ణయ్యర్ 1975 జూన్ 25న
ప్రైకోర్టు తీర్మాను సమితించారు. అయితే ఇందిరాగాంధీ చేసుకున్న అప్పీల్
పరిష్కారం అయ్య వరకు ఆమె ప్రధానమంత్రిగా కొనసాగవచ్చని
సుప్రీంకోర్టు వేర్షాంది. ప్రధానమంత్రి పదవిని నిలబెట్టుకోవడానికి తీవ్రంగా
ప్రయత్నిస్తున్న తీమతి గాంధీ, 1975 జూన్ 25 రాత్రి భారత
రాజ్యంగంలోని అధికరణం 352(1) ప్రకారం ‘అంతర్గత అలజడి’ అని
కారణం చూపుతూ, రాష్ట్రపతి థత్తుభ్రిన్ అలీ అహ్మద్ జాలీ చేసిన ప్రకటన
ద్వారా అత్యయిక స్థితిని విధించారు. ఇది మునుపెన్నదూ దేశం కనీఖినీ
ఎరుగని చర్చ. ప్రభుత్వం ప్రాధిమిక పోర హక్కులను, అంటే వాక్
స్వాతంత్యం, పత్రికా స్వాతంత్యం, హాజియస్ కార్పొర్స్ వంటి వాటిని
నిలిపివేసింది. ప్రభుత్వాన్ని విమర్శించే మీడియా సంస్థలను బలవంతంగా
మూసివేశారు. వార్తాపత్రిక కార్బూలయాలకు విద్యుత్ సరఫరాను
అకస్మికంగా నిలిపివేశారు. ఈ విధంగా నిరసన హక్కులను హాలించే
చర్చల ద్వారా రాత్రికి రాత్రే అసమూతి గజాన్ని వినిపించకుండా చేశారు.
జయప్రకార్ నారాయణ్, అటల్ జపారీ వాజీపేయి, లాల్కృష్ణ అద్వానీ,
మొరాళ్ల దేశాయ్, జార్జ్ ఫెర్రూండెస్, జ్యోతిర్మయ్ బసు, చరణ్ సింగ్, జె.బి.
కృపలానీ సహి మరంతో మంచిని నిర్ణయించకుండా తీసుకున్నారు.
నిర్ణయించిన ఉండగానే జేపీ ఆరీగ్గుం క్లీషించి, మూత్ర పిండాలు
పాడైపోయాయి. అయిన జీవితాంతం డయాలసిస్ చేయించుకోవాల్సి
వచ్చింది. చివరకు ఆ సమయంలో కూడా ఆయన్ను గృహానిర్ణయించి చేశారు.
ఇందిరాగాంధీ ఆ సమయంలో అధికారాన్ని విచక్షణారహితంగా
ఉపయోగించి, 42వ సవరణ ద్వారా లోకసభ, రాష్ట్ర శాసనసభల
పదవీకాలాన్ని ఐదు సంవత్సరాల నుంచి ఆరు సంవత్సరాలకు

ಅಕಾರಳ ಯುದ್ಧಾಲ್ತೋ ನಿಂದಾ ಮುನಿಗಿ, ಆಡಿಕಂಗಾ ಪತನವಾಸ್ತಕು ಚೇರುಕುನ್ನ ಅಪೆರಿಕಾ, ಮರ್ಸೀಸಾರಿ ಪಶ್ಯಿಮಾಸಿಯೂ ರಳರಂಗಂಲ್ಲೋ ದೂಕಿ ತನ ಮೂರ್ತತ್ತಾನ್ನಿ ಚಾಟುಕುಂದಿ. ಅಧ್ಯಯ್ಯದು ದೊನ್ಹ್ಯಾಟ್ ಬ್ರಂವ್ ಸಾಕೆಂಡುಕ್ ನೋಬೆಲ್ ಬಹುಮತಿ ರಾವಟಂ ಲೆದನಿ ವಗಚಿ 48 ಗಂಬಲ ಕಾಲೆದು... ತನ ಯುದ್ಧ್ಯಾನ್ಯಾದಾನ್ನಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಂಬಿ ಪ್ರವಂಚಾನ್ನಿ ಅಶ್ವರ್ಯಪರಿಚಾರು. ಇಂಟಾ ಬಿಯಟಾ ಪ್ರದ್ಯಾಗಾಕ ಪದ್ದತಿನಿ ಮೆತ್ತುಕುಂಟುನ್ನಾ ಅಂಕ್ಷಲ್ತೋ ಕಜ್ಕಿನಿಕ್ಕಿನು ಇರಾನ್‌ನೆ ತನ ಪ್ರತಾಪಾನ್ನಿ ಚಾಪಾರು. 'ಆಪರೆಷನ್ ಮಿಡ್‌ಲೈಟ್ ಹ್ಯಾಪ್‌ರ್ ಪೇರಿಂ ಸಂಸಾರಂ ಅರ್ಥಾತ್ ದಾಶಾಕ ಅಪೆರಿಕಾ ಯುದ್ಧ ವಿಮಾನಾಲು ಇರಾನ್ ಕೊಂಡಪ್ರಾಂತಾಲ್ಲೋನಿ ಭಾಗರ್ಗಂಳ್ ವನ್ನು ಫೋರ್ಡ್. ಸಾಂಂತ, ಇಸಾಫ್ರ್ ಅಳಬ್ಸ್‌ಪರಾಲ್‌ಪೈ ಇಂಕರ್ ಬಸ್ಟ್ ಬಾಂಬಲ್ತೋ ದಾಡಲು ನಿರ್ವಹಿಂಚಾಯಿ. ಈ ದಾಡಲ್ಲೋ ಅಪೆರಿಕಾ ಚೆಬುತ್ತನ್ನಿಷ್ಟ್ ಆ ಸ್ಥಾವರಾಲು ಹ್ಯಾಟಿಗಾ ಧ್ಯಾನಮಯಯಾಯಾ ಲೇದಾ ಅನ್ನದಿ ಇಂಕಾ ತೆಲಿಯಾಲ್ಪಿವುಂದಿ. ಕಾನೀ ಫೋರ್ಡ್ ಕೇಂದ್ರಂಪೈ ಸೋಮವಾರಂ ಇಜಾಯೆಲ್ ಯುದ್ಧ ವಿಮಾನಾಲು ಮರ್ಸೀಸಾರಿ ದಾಡಿ ಚೇಸಾಯನ್ನಾದಿ ಗಮನಿಸ್ತೇ ಶೀತ್ರನ ಸಷ್ಟಂ ಕಲಿಗಿಪುಂಡ್ರಾಷ್ಟ್ರನಿಸ್ತೋಂದಿ. ಇಂಹುಕು ಪ್ರತಿಗಾ ಇರಾನ್ ಸೈತಂ ಇಜಾಯೆಲ್ ನಗರಾಲ್ಪೈ ಕ್ಷೀಪಣಲ್ತೋ ವಿರುಹುಹಡಿದಿ. ಎನ್ನದೂಲೇನಿ ವಿಧಂಗಾ ಪೌರ್ಯಾಜ್ಞ ಜಲಸಂಧಿನಿ ಮೂನೇಯಾಲನಿ ಇರಾನ್ ಕೇವಿನ್‌ನಿ ನಿರ್ದಿಂಬಟಂ ಪ್ರವರ್ತ ಅಡಿಕವ್ಯಾಪಕ್ಕಾವೈ ವಿಪುಗುಬಾಲೇ. ಇರಾನ್‌ನೈ ಅಪೆರಿಕಾ ಪಗ ಈನಾಲ್ದಿದಿ ಕಾರು. 1979ಲ್ಲಿ ಇರಾನ್‌ಲೋ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ವಿಪುವಂ ಅನಂತರಂ ಅಪೆರಿಕಾ ರಾಯಬಾರ ಕಾರ್ಯಾಲಯಂಪೈ ದಾಡಿಚೇಸಿ 52 ಮಂದಿ ದೊತ್ತೆತ್ತಲನೂ, ಪೌರುಲನೂ 444 ರೋಜು ಪಾಟು ಬಂದೀಲುಗಾ ಚೇಸಿನ ವೈನಾನ್ನಿ ಅ ದೇಶಂ ಮರಿಷಿಲ್‌ಕೆಪ್‌ಹೋರ್ಡೆಂದಿ. ಬಂದೀಲನು ವಿದಿಪಿಂಬ ಟಾನಿಕಿ ಅಪ್ಪಬೀ ಅಧ್ಯಯ್ಯದು ಜಿಮ್ಮೆ ಕಾರ್ಡ್ರ್ 'ಆಪರೆಷನ್ ಈಗಿರ್ ಕ್ಲ್' ಸೈತಂ ವಿಫಲಪ್ರಾಂದಿ. ಆ ಪರಾಖವಂಸುಂಬಿ ಕೋಲ್‌ಕೆಲ್‌ಕೆಟ್ ವಿದೋ ಸಾಕತ್ತೆ ಅಂಕ್ಷಲು ವಿಧಿಸುನ್ನಾವುಂದಿ. ಆ ತರ್ವಾತ 1980ಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಬೀ ಇರಾಕ್ ಅಧ್ಯಯ್ಯದು ಸ್ಥಾಂ ಹಂಸ್ಯೆನ್ನನು ಇರಾನ್‌ನೆಕ್ಕಿ ಉಗ್ರಾಲ್ಪಿಂದಿ. ಎನಿಮಿದ್ದ್ಲ್ ಆ ಯುದ್ಧಂ ರೆಂದು ದೇಶಾಲನೂ ದೆಖ್ಯಾತೀಯಗಾ, ಅಪೆರಿಕಾ ಆಯಧ ವಿಕರ್ಯಂತೋ ಬಾಗುಪಡಿದಿ. ಅಟ್ಲಾಪೈ ಅಡಪಾ ದಡಪಾ ಇಜಾಯೆಲ್ತೋ ದಾಡಲು ಚೇಯಸ್ತಾನೇ ಉಂದಿ. ಕೊತ್ತ ಕೊತ್ತ ಅಂಕ್ಷಲ್ತೋ ಇರಾನ್‌ನು ದೆಖ್ಯಾತೀಸ್ತಾನೇ ಉಂದಿ. ಶೀರಿಕೂರ್ಯಾನ್ ವೇರೆ ದೇಶಾಲ ಅಂತರ್ರತ್ತ ವ್ಯವಹರಾಲ್ಲೋ ಜೋಕ್ರ್ಯಂ ಚೇಸುಕೋವಟಂ, ವನರುಲ ಕ್ರಿಂಕರ್ಯಾನಿಕಿ ಪ್ರಯಾಂತ್ರಿಕ ಯಾವುದ್ದಿಂದಿನಿ 1953ಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಬಿನ್‌ನೋ ಚೇತುಲು ಕಲಿಪಿ ಸೈನಿಕುತ್ತಾತೋ ಕೂಲಿನ ಪಾಪಂ ಅಪೆರಿಕಾದೆ. ಅಪ್ಪಣ್ಣ್ ಕ್ರಿಬಿನ್ ಚೇತುಲ್ಲೋವನ್ನು ಇರಾನ್ ಚಮರು ಕಂಪೆನಿನಿ ಜಾತಿಯಂ ಚೇಯಂತೋ ರೆಂದು ದೇಶಾಲೂ ಈ ದುಸ್ಯಾಪಾಸಾನಿಕಿ ಒಡಿಗಿಟ್ಟಾಯಿ. ಅಟ್ಲಾಪೈ ಮುಹೂರ್ಯದ್ದ ರೆಜಾ ಪೆಹ್ಯಾವೀನಿ ಅಂರಲಮೆಕ್ಕಿಂಬಾಯಿ. ರೆಂದು ದಶಾಭಾಲು ಗಡವಕುಂದಾನೇ ಅತಾದು ಪರವಿಶ್ರ್ ಪ್ರಯುಷ್ಯಾದು. ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ದೇಶಾಲ್ಲೋ ಅಪೆರಿಕಾ ಜೋಕ್ರ್ಯಂತೋ ಛಾಂದರಸಾದುಲ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಂ ಪೆರಗಂಠಿ 1953 ನಾಲ್ಕಿ ಇರಾನ್‌ನೋ ಮೆಡಲುಪೆಟ್ಟಿ ಇಟ್ಟೆವಿ ಬಂಗಾರ್ದೆ ಪರಕೂ ಕನಲಬುತ್ತಾನೇ ಉಂದಿ. ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನ್, ಇರಾಕ್, ವಿಶಿಯಾ, ಲೆಬನಾನ್, ಸೋಮಾಲಿಯಾ, ಸಿರಿಯಾ ವರ್ಗಾಲನ್ನೀ ಇಂದುಕುರಾಪಾರಣ. ಅಫ್ಘಾನ್‌ನೋ ತಾಲಿಬಾನ್‌ಲು ಮೆದಲುಕೊನಿ ಸಿರಿಯಾಲ್ ಐವನ್ ಪರಕೂ ಅನ್ನಿ ಉಗ್ರಪಾದ ಸಂಸ್ಥೆ ಪುಟ್ಟಕ್ಕೂ

వసుంట వాత ప్రశ్న యొద్దు? గులాబక త వర్లేకపోయినా అది గులాబీ అయ్యెది కాదా? ఆ పుష్పుకు అంత అందం వచ్చేది కాదా? పేరు వల్ల కూడా అందం ఇసువడిస్తుంది. పేరులో ఏమున్నది అనుకుంటే అందమైన పేర్ల కోసం ఆధునిక తశిదంప్రలు అంతగా ద్రుయితించరు. ఈ అందం అనేది ఒకోసారి సాపేక్షం. అన్ని మత్తాల్లోనూ, సమాజాల్లోనూ పిల్లలకు పేరు పెట్టడం అనేది అనాదిగా పెద్ద పండుగ. నామకరణం తర్వాతే శిఖపు నిజంగా ఈ భూపీడు 'సునికిలోకి వచ్చినట్టు' మనిషికి పేరు అనేది దానికి ఒక చిరునామా. ఎవరిక్కొన్న తన పేరును మించిన అందమైన పిలుపు మరొకటి ఉండదు, అంతకంటే మంచి కవితను ఇంకే కవి రాయిలేదు. పేరు అనేది మనిషిని ఎప్పటికే వదలని హౌంగోవర్. ఆ పేరులోని ప్రత్యేకత కంటే, ఆ పేరును మళ్లీ మళ్లీ వినడం వల్ల అది వారికి ప్రత్యేకమైపోతుంది. శిఖపు ఈ భూమీరుకు రాగానే కూడగట్టుకోగలిగే తొలి సాంత ఆస్తి కూడా ఈ పేరే. ఇంక దాన్ని పెంచుకోవడం, తగ్గించుకోవడం అన్నది ఒక జీవితకాల ప్రయాణం తర్వాతే తేలుతుంది. ప్రాచీన రోమన్ సాప్రాజ్యంలో హర్షికరణ పేరుతో నామకరణోత్సవం జరిగేది. ఆడశివపులకు ఎనిమిదో రోజున, మగిల్లలకు తెచ్చిదో రోజున పేర్లు పెట్టేవారు. ఆడిల్లలు మగిల్లల కంటే త్వరగా ఎదిగి వరిపూర్తాన్ని పొందుతారనేది ఈ తేదాకు కారణం. పెట్టిన పేర్లు తికపుకగా మారిపోవడం ఒక తమాళా. సుగుణ ఎంతటి గుణవంతురాలో మనకు తెలియదు. కోమలిది ఎలాంటి రూపమో ఈపొందలేము. బలవంతరావు బలహీనంగా ఉండకూడదనేనే లేదు. పేరుకు తగ్గట్టుగా మనిషి ప్రవర్తనను అశించడం కొన్నిసార్లు ఆశాభంగం కావోచ్చు. హరిశృంగ్మరు అబిధాల్కర్య అప్పుకూడదనే కోరుకుంటాం. ద్వర్ఘాజు అవినిష్టికి పాల్పడితే మరీ ఎక్కువ భాగోదు. పెట్టిన పేరుకు తగ్గట్టుగా ఉండలేక పిల్లలు సతమతమవడం మరో కోణం. కొన్ని పేర్లను కొందరు కుట్టురితంగా కూడా వాడుకోవచ్చు. ఉదాహరణకు మోసం. కానీ దాన్ని వాళ్లు ప్రేమ అనోచ్చు, స్నేహం అని పిలసోచ్చు. ఒక యుద్ధానికి ఏం పేరు పెడదామని అమెరికా అధ్యక్షుడు రూజ్స్‌వెల్ట్ సలపో అగిపితే, 'అనవసర యుద్ధం' అందామని సలపో ఇజ్యారట ట్రిలిన్ ప్రథాని చర్చిల్. తగిన పేరు! జనాలు తాము ఉన్నాన్ని బట్టి తమ పేర్లను అందమైనవిగానో, వికారమైనవిగానో చేస్తారు అంటారు కెనడా రచయిత ఎల్. ఎమ్. మాంటోగోవెరీ. అది చాలావరకు నిజమే అయినా అన్నిసార్లు నిజం కాదు. సుర్యకాంతం అంటే మనకు ఇప్పుడు ఒక పేరు కాదు. ఒక గయాళ్లి ముసలి. గిరిశం అంటే నక్కజైత్తులవాడే భగవంతరావు అని వచ్చిందంటే ఒక స్థాయి మనిషి అనే అర్థం. పరమానందయు అనగానే వాలుకర్మిలో వికాంతిగా కూర్చునే నగటు మధ్యతరగతి మానవడే. సాప్పాత్కుమో, సిమిమానో వేసే ముద్రలవల్ల కూడా పేర్ల స్వభావాలు మారిపోతాయి. కన్యాశుల్యం ఎంత గొప్ప నాటకమైనా లుఱ్చవధాన్నలు, సౌజన్యావు అంటూ పాత్రుల పేర్లను వారి స్వభావాలకు తగ్గట్టుగా పెట్టడం కొంతమందికి నాటకీయంగా అనిపించింది. పాత్రకు తగ్గ పేరు పెట్టడం సహజం కాకపోయానా, ఔచిత్యం అనుకున్నారు మన రచయితలు. లేదంటే జనాలే పాత్రల

‘అంతులేని కథ’ అనే ఒక సినిమా ఉంది. బాలవందర్ రద్దుకత్తులు వహించిన ఈ సినిమా ‘70వ డశకంలో సంచలన చిత్రం. ఓ కుటుంబ యజమాని తన బాధ్యతల్ని వదిలేసి పారిపోతాడు. పేళ్ళొచ్చిన పెద్ద కూతురు ఆ భారాన్ని తన భుజాలమీదేసుకుని బండి నషిఫీస్తుంది. అనేక సంపత్తులు గడిచిన తర్వాత పారిపోయన పెద్దమనిషి ఇంటికి ఉత్తరం రాస్తాడు. ఇన్నేళ్ళ తాను కష్టపడి సంపాదించిన అంతులేని సంపదతో తిరిగిస్తున్నానని ఆ ఉత్తరంలో చెబుతాడు. ఇల్లంంచా పండుగ వాతావరణం. ఆ రోజు రానే వచ్చింది. అయిన దిగేనే దిగాడు. కాకపోతే కాషాయ దుస్తల్లో, నస్యాలి వేపంలో! షాక్ తిన్న కుటుంబ సభ్యుల్ని ఉద్దేశించి తన ఉత్తరంలో రాసిన సారంంశాన్ని విపరిస్తాడు. తన ఉద్దేశంలో సంపద అంతే భక్తి సంపద, జ్ఞాన సంపద, తపః సంపద, మౌర్య సంపద... ఇవి దంగించా సంపాదించానని చెబుతాడు. అంధ్రప్రదేశ్ కూటమి ప్రభుత్వం అధికారంలోకి వచ్చి ఏదాది పూర్తయింది. ఈ సందర్భాన్ని ఒక గొప్ప ఈవెల్టీగా మలుచుకు నేందుకు ‘అంతర్భూతియ యోగా దినోత్సవం’ అక్కరకొచ్చింది. ప్రధానిని పిలుచుకున్నారు. 3 లక్షల మందితో విశాఖ తీరంలో ఆసనాలు చేయించి, గిన్నీన్ బుక్ సంస్ నుంచి ప్రపంచ రికార్డు వత్సాన్ని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అందుకుంది. గతంలో ఎవరూ చేయిని ఘనమైన కార్యాన్ని గిన్నీన్ బుక్ వాళ్ళు రికార్డులోకి ఎక్కిస్తారు. ఆ మర్కులంలో అంధ్రప్రదేశ్ లోని తావేశ్వరం స్వీట్ షాప్ వాళ్ళు 29,465 కిలోల బరువు ఉన్న లడ్డును తయార చేసినందుకు షాపు యజమాని పోలిసెట్టి మల్లిఖాబుకు గిన్నీన్ బుక్లో చేటు దొరికింది. రామ్ సింగ్ అనే జ్యోత్స్రా వాసి నాలుగుస్తుర మీటిల్డ పొడవెన మీసాలు పెంచి ఈ ఘనశత సాధించాడు. అంతోనీ విక్ర్ అనే మరో భారతీయుడు చెపుల మీద ఏదు ఇంచుల పొడవెన వెంటుకత్తు పెంచాడు. ఇదేమీ విన్న ఫీల్ కాదు కండా! అందుకే గిన్నీన్ బుక్లోకి ఎక్కింది. అట్లాగే చేతి వేళకు ఉన్న గోళ్ళను ఎనిమిద్దిన్నర మీటిల్డ పొడవెన మీసాలు పెంచి ఈ ఘనశతను సాధించాడు. అంధ్రప్రదేశ్ కు 46 టాయిలోక్ సీటులు పగలగొచ్చి మరొకరు, 459 ప్రాలెను ఒకేసారి నోళ్లు కుక్కి ఇంకోకరు ఈ ఘనశతను సాధించిన వారిలో ఉన్నారు. యోగా దినోత్సవం సందర్భంగా ఈ విశిష్ట ఘనశత అంధ్రప్రదేశ్ కు రెండు లభించాయి. ఒకే ప్రదేశంలో మూడు లక్షల మందికి పైగా యోగా చేసినందుకు ఒకటి, 22,000 మంది గిరిజన విద్యార్థులు సూర్య నమస్కారాలు చేసినందుకు మరొకటి! గిన్నీన్ రికార్డుల కోసం ఎక్కువ మందితో ఒకే శేటు దానులు చేయించడం. డమ్మీ వాయించడం.

ఎవరి కోసం ఈ యుద్ధం?



ಅಮೆರಿಕಾದ್ಯ ಕಾರಣಂ. ದೇವಾಲ್ಕಾಂಟ್ಲು ಮತ್ತಿ ನಗಿನೆ ಅಮೆರಿಕಾನು ಸರ್ವೋಪಾನಂ ಚೇಸ್ತಾರನಿ, ಮಾಡ್ಜ್ ಪ್ರವಂಚಯ್ಯಾನಿಕಿ ಕಾರಕು ಲವ್ಶತಾರನಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ವಿನ್ಯಾಸಕಲ್ಲೋ ಪ್ರಪಾರಂ ಚೇಸಿನ ಪೆದ್ದ ಮನಿಚಿ ಇವ್ಯಾದು ತಾನೆ ಅ ಪೆನು ಮನವು ವೈವು ಅದುಗುಲೇಸಾರು. ಅಮೆರಿಕನ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನು ಮಾರ್ಗ ಮಾತ್ರಮೇನಾ ಚೆಪ್ಪಲೇದು. ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರಿಯ ಪಟ್ಟಲ್ವಿ ಲೇವ್‌ಮಾತ್ರಮೇನಾ ಗೌರವಿಂಗಲೇದು. ಪರಕು ಏಮುಖ್ಯತಂದೊನನ್ನ ಚಿಂತ ಅನಲೇ ಲೇದು. ಯಥ್ವಾಲ್ವಿ ಪ್ರಾರಂಭಿಂಬಹಂ ತೇಲಿಕ. ಹಾಲೀ ಮಹಿಂಪು ಎವರಿ ವಲ್ಲಾ ಕಾಡು. ವ್ಯಕ್ತುಲ ಇಷ್ಟ್‌ನಿಷ್ಟ್‌ಲಕು ಅದಿ ಲೋಬಿಡಿ ಉಂಡರು. ಅನಲೇ ಪಶ್ಚಿಮಾಸಿಯಾ ವೈರುದ್ವಾಲ ಪುಟ್ಟ. ಪರಸ್ಪರಂ ಕಲಹಿಂಚುಕ್ಕೆ ದೇಶಾಲು ಅರ್ಕ್‌ಡ್ರು ಡಜನುಕು ಪ್ರಾಗಾ ಉಂಟಾಯಿ. ಅಲಾಂಬಿಕ್‌ಬೇಳು ತಗುದುನಮ್ಯಾ...” ಅಂತು ಟ್ರಾರ್‌ಪ್ರೆಲ್‌ಬೆ ಪೆದ್ದ ತಪ್ಪು ಚೇಶಾರು. ಕಾನೀ ದೀನಿಕಿ ಮೂಲ್ಯಾಂತರ ಚೆಳ್ಳಿಂಚುಕ್ಕೊಣ್ಣಿಂದ... ಅಮೆರಿಕನ್ ಪೊರುಲೂ, ಪ್ರವಂಚ ಪ್ರಜಾಸ್ತೀಕಂ. ಮಾಡುನ್ನು ರಧಾಭಾಲ್ ಏಲಬಿಡಿಲ್ ಅಲೀ ಖಮೇಸೀಕಿ ಇಡಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಮಯಂ. ದಾಡುಲಕು ಲೊಂಗಿ ಟ್ರಾಲ್‌ವೆಚ್‌ ದೊತ್ಯಾನಿಕಿ ಸಿದ್ಧಪಡತಾರಾ ಲೇಕ ಇಜಾಯೆಲ್ ಅಂತು ಸೂನೆದಾಕಾ ವರಲರಾ ಅನ್ವಯಿ ತೆಲಬುನಿಕಿ ಸಮಯುಂ ಪಡುತುಂದಿ. ಕಾನೀ ಶಕ್ತಿಮಂತಪೈನ ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರತೀಕಾರ ದಾಡುಲಕು ದಿಗಿ ಭಾರೀ ಸಂಸ್ಥೆಗಿ ಸಿದ್ಧ ಪಡಕಬೋವಚ್ಚು. ಅಕಾರಣ ದಾಡುಲಪೈ ರೊಂಗಾ ಪ್ರಕಟನವಿಸ್ತುನ್ನಾ ಅವರಂ ರೂಪಂ ದಾಲ್ಪಕ ಪೊಪ್ಪು. ಅಬ್ಬ ಅಮೆರಿಕಾ ಸೈತಂ ಇರಾನ್ ಅಣ್ಣಾಯುಧ ಪ್ರಯತ್ನಾಲ್ಕೈ ಯುದ್ಧಮೇ ತಪ್ಪ ಆ ದೇಶಂಪೈ ಯುದ್ಧಂ ತಮ ದ್ವೇಶಂ ಕಾರಂಟೋಂದಿ. ಕಾನೀ ಇಜಾಯೆಲ್, ಅಮೆರಿಕಾಲ ಉಮ್ಮೆಯಿ ದುರಾಲೋಚನ ಇರಾನ್‌ಲೋ ನಾಯಕತ್ವ ಮಾರ್ಪು... ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರಾಪಕಂತೆ ನಡಿಸಿ ಐಂವಿಫ್, ಪ್ರವಂಚಭ್ಯಾಂಕ ವಂದಿ ಆರ್ಥಿಕ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಮೆಯುಂ ಲೇಕುಂಡಾ ಸರ್ವಸ್ವತ್ವಂತ್ರಂಗಾ, ನಿಂಟಾರುಗಾ ನಿಲಬದಗ್ಗಿನ ಇರಾನ್‌ನು ಪ್ರಾಧಾನ ಪ್ರವಂಚಿಕಿ ಮಲ್ಲಿನಿಂಬಹಂ. ಆ ರೆಂದು ಮಾತ್ರಂ ನೆರವೇರೆ ಅವಕಾರಂ ಲೇನೆ ಲೇದು. ಇರಾನ್‌ಲೋ ಪೆಟ್ಟಬಂಡುಲು ಲೇವ್ ಗನುಕ ಅಮೆರಿಕಾ ಎಂತ್ಕೊನ್ ತೆಗಿಸುಂದಿ. ಕಾನೀ ಮನುಕ ಆ ದೇಶಂತೆ ಆರ್ಥಿಕಂಧಂ ಉಂದಿ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನ್ ಪ್ರಮೆಯುಂ ಲೇಕುಂಡಾ ಮರ್ದ್ಯ ಅನಿಯರ ದೇಶಾಲತ್ತೆ, ಅಷ್ಟಾನ್‌ತೋ ನೇರುಗಾ, ಚೆಕಗಾ ಹಾಜಿಜ್‌ಬ್ಯಾನ್‌ನಿ ನೆರಪಗಲಿಗೆ ಚಾಬಿಪ್ರೋ ಪೋರ್ಟ್ ಇರಾನ್‌ಲೋ ನಿರ್ಯಾಂಚಿಂದಿ ಮನಮೆ. ಕಾನೀ ಅಂತ್ಕಲ ಕಾರಣಂಗಾ ಅಡಿ ಅರಕ್‌ರೂಗಾ ಉಂದಿ. ಇರಾನ್ ಚೌಕಾ ಇಂಚೆ ಚಮುರುನು ಕೂಡಾ ಆ ಅಂತ್ಕಲ ಪರ್ಯಾವಸಾನಂಗಾನೆ ಕಾಲದನ್ನುಕೂನ್ನಾ. ಈ ಯುದ್ಧಂ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ತಾಪಂ ದಾಲಿಸ್‌ ಆರ್ಥಿಕಂಗಾ ಮರಿಂತ ನಷ್ಟಪೋತಾಂ. ಮೈನಾ, ರಷ್ಯಾಲ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕೂಡಾ ಇಡೀ ಅಬ್ಬ ನಾಲ್ಕಿ ಕೂಬಿಮ ಸೈತಂ ಅದ್ಯಾಮವಯಲ್ಲಿ ಪಡಿಂದಿ. ಅಂದು ಕರ ಮತಿಮಾಲಿನ ಯುದ್ಧಂ ಚಾಲಿಂಗಮನಿ ಒತ್ತಿದಿ ತೇವಾಲ್ವಿನ ಬಾಧ್ಯತ ಪ್ರವಂಚ ದೇಶಾಲನ್ನಿಲ್ಲಿಸ್ತೇನಾ ಉಂದಿ.

పేరుకు చెడ్డపేరు?



పేరును మార్చియుచ్చు. ఉండాపారంకు మహాశారతంలో దుర్వ్యాద్యనుడీ పేరును సుయోధనుడు అనుకోనివాళ్లే ఎక్కువ. పిల్లల పేర్ల కోసం తల్లిదండ్రులు కొన్నిస్తాన్లే తలలు బద్దలు కొట్టుకుంటారు. కానీ రచయితలు తమయ్య స్థాపించే ప్రతి పాత్ర కోసం ఆ పురిలి నొప్పులు పడాల్సిందే 'ద్రాకులు' అనగానే దవడల పక్కన తెలుకున్న కోరలతో, మెదను కొరకి పచినెత్తురు తాగే భయానక ఆకారం గుర్తొప్పంది. అన్ని సాహిత్య రూపాల్లో అత్యుదికసార్దు (700కు పైన) పునరుప్పతం అయిన పాత్రగా ఇది గిన్నిన రికార్డుల్లోకి ఎక్కంది. గాథిక్ కైలిలో నిర్విత్వమైన మధ్య యుగాల యూరోపియన్ భవానాలను ఒక వాతావరణం కోసం వాడుకుంటూ రాసిన గాథిక్ హర్షర సాహిత్యంలో 'ద్రాకులు' పేరుతేనే వచ్చిన నవల ఒక కాసిన్క. సుమారు 125 ఏళ్ల కితం, 1897 మే 26న ద్రాకులు విడుదలైంది. అలాంటి గాథిక్ హర్షర సాహిత్యాన్ని ద్రాకులకు మందూ, తర్వాతా అని విభజిస్తారు వెంటి డోనిగర్. ఈ పాత్ర స్థాపికర్త లండన్లో స్థిరపడిన ఐర్ష రచయిత బ్రామ్ స్టోకర్ (1847-% 1912) అనబడే అల్బహమ్ స్టోకర్. ప్రపంచంలో దిట్టెక్కివ్ పాత్రలకు మౌడలగా నిలిచే ష్లైల్క హెచ్చమ్మును స్థాపించిన ఆర్జ కాన్న డాయల్ ఈయనకు దూరపు బంధువు కూడా! 'ద ఫేట్ అఫ్ ఫెనెల్ల్' (1891) పెరుతో 24 మంది రచయితలు రాసిన ఒక గొలుసుకట్టు నవలలో వీధిద్దరూ కూడా భాగమయ్యారు. ఒకసారి లైట్‌లో బ్రామ్ స్టోకర్ పు పుస్కాలో పిరిగేసూపుంటే 'ద్రాకులు' అనే పేరు కంటబడింది. ఆ పేరులో ఆయనకు నిలివెల్లా దుష్టభూషం కనబడటమే కాక, రాసికి అలాంటి అర్థమే ఉంటుందనుకున్నాడు. అందుకే ఆ పేరునే తన ప్రతిసాయుకుడికి, నవలకూ వాడుకున్నాడు. ఇంతాచేసే ఈ ద్రాకులు అనేది ఒక వంశనామం. ఆగ్గేరు యూరావ్ దేశమైన రొమేనియా పాలకడు... వ్యాద్ ద్రాకులా. 11వ శతాబ్దీలో రొమేనియాను పాలించాడు. ఆయన్ని ఆ దేశ జాతియ పోర్గో ఆరాధిస్తారు. ఈయన ద్రాకులా వంశంలో మూడోవాడు. ఈయన తండ్రి రెండో వాద్ ద్రాకులా. అలాంటి పేరుకు ఈ నవల మచ్చ తెచ్చిందో, ఆ పేరును వివిధికి నిలిచేలా చేసిందో తీర్చునివ్వడం కషాపం. గులాబీకి గులాబీ అనే తగిన పేరు ఉండటం వల్లే అది పూరాగిగా రాణించిందా, 'ద్రాకులాకు ద్రాకులా అని పెట్టడం వల్లే అది ఒక పాత్రగా ఇంతగా నాటుకుపోయిందా చెప్పడం కషాపం. అది ఒక మనిషిని తన పేరుకు బదులుగా ఇంకొకటి చెప్పుకొమ్మనడం లాంటిది.

ఇంతులేక యొగ సంపద!



పాటలు పాడించడం వంటి కార్యక్రమాలను సాధారణంగా పెద్ద పెద్ద ఈవెంట్ మేనేజ్‌మెంట్ కంపనీల బాళ్ళ చేస్తుంటారు. ఇది మరీ పెద్ద రికార్డు కనుక స్వయంగా ప్రభుత్వమే తన భూజల మీడకు ఎత్తుకుంది. ద్వాకా మహిళలు, పారశాల విద్యార్థులు తప్పనిసరిగా వెళ్లాలని తాఫీదులు వెళ్లాయి. స్వచ్ఛంద సంస్థలని బిలవంతుంగా రంగంలోకి దింపారు. సంక్షేపు పథకాల లభ్యారులందరూ హోసిరయ్యే బాధ్యతను ప్రభుత్వ అధికారులకు అప్పిగించారు. వేలాది బస్సులను ఏర్పాటు చేశారు. టీ పర్సులను, మాటల్సును ఉచితంగా అందజేశారు. ఐదు లక్షలు టారెట్లగా పెటుకుంటే, అట్టిండెన్టీ మూడు లక్ల మారు డాటింది.



హిరోయిన్ మృణాల్ రాకూర్ గురించి ప్రత్యక్షంగా చెప్పాల్సిన అక్కడారు. ఈ బూతీ కేవలం తెలుగులోనే కాకుండా.. మరారీ, హిందీ భాషల్లో కూడా అవకాశాలు దిక్కించుకుంటూ ప్రేక్షకుల గుండెల్లో చేటు నంపాడించుకుంది. తెలుగులో సీతారామం సినిమాతో ఎంతో ఇచ్చి.. తెలుగు ప్రేక్షకుల్ని కట్టివేసింది. తర్వాత హాయ్ నాన్న ది ప్రాయిలీ స్టోర్, కల్ప 2898 వంటి చిత్రాల్లో అమృతంగా నటించి జాన్విర్ విపరితంగా ఆక్ట్యూకుండి. మృణాల్ అందం, అభినయం, నటులో మంచి చేరు తెచ్చుకుంది. రింబిల్జిం సంచలనం స్ఫ్యాంచిన మహేష్ బాబు 'ఖలేజా' సినిమా.. మొదటిరోజే ఆర్ ట్రైమ్ రికార్డ్ విలీతో పాటుగా ఈ భాష జీస్టీ, టూప్పాన్, లస్ట్ స్టోర్స్ 2, హాన్, గుప్తాహా, అంక్ మిథోరీ, నందర్ గారు నమస్కారం, సురాజ్ వంటి హిందీ, మరారీ, తెలుగు సినిమాల్లో నటించి ప్రేక్షకుల్లో భారీ లైజ్ సౌంతం చేసుకుంది. అలాగే బాలీవుడ్లో కూడా తన అద్యప్పాల్ని పరీక్షించుకుంటోంది. తుమిహి అనే సినిమాల్లో నటించి అటు బాలీవుడ్ ప్రేక్షకుల మెఘు పొందింది. రవి ఉద్యావార్ దర్శకత్వం వహించిన ఈ సినిమాల్లో సిద్ధార్థ వత్సర్పించి మయ్యాపాత్రులో నటించారు. ఈ సినిమాల్లో ప్రేక్షకుల్ని విపరితంగా ఆక్ట్యూకుంది. ఇకపోతే మృణాల్ అటు సినిమాల్లో నటిస్తూ ఇటు సోషల్ మీడియాల్లో కూడా పుల్ రూక్షిక్ గా ఉంటుంది. తాజాగా ఈ నటి సోషల్ మీదియా వేదిక అయిన తన ఇన్స్టోగ్రామ్ భాత్యాలో ఓ పోట్ పెట్టింది. తన స్నేహితురాలితో ఉన్న భాట్లు వంచుకుని.. "సువే నా " అని క్యాప్చన్ రాసుకొచ్చింది. దీంతో పోట్ విలీతో జింపులు అంటే మీనింకి ఏంటని కాపొంటు వర్షం కురిపిస్తూన్నారు. దీని అర్థం చాలా క్లోడ్ అని అర్థమని మరికొంతమంది అంటున్నారు. మొత్తానికి ఈ సీతారామం బూళ్ళీ పోట్ సోషల్ మీదియాల్లో వైరల్ అవవేంది

ಶಿರಹಜಲ್ ಸಂಚಲನಾ ಸೃಷ್ಟಿಕನ ಮುಹೇರ್ವ ಬಾಬು 'ಫೆಲೀಜರ್' ಸಿಸಮ್ಯಾ..



ఇది ప్రశ్నలోనీ పెద్దలు పలు చిత్రాలను కీర్తిశీల్లోకి తీసుకొచ్చారు. ఇక దీంతో గత కొద్ది కాలంగా రీరిలీషన్ త్రిండ్ కూడా కొనసాగుతన్ను విషయం తెలిసిందే. ఇంతకుమందు విదుదలైన చిత్రాలనే మరోసారి థియేబర్స్‌లోకి తీసుకువచ్చినప్పుడీకి రీరిలీషన్‌లోనూ ఎక్కువ కలెక్షన్ రాబడుతుండటంతో మేకర్స్ ఆ త్రిండ్సు అలాగే కొనసాగిస్తూచ్చారు. ఇక ఇలా విదుదలైన సినిమాలు ఇంతకుమందు స్టోప్ అయిపుట్టికి రెండుసారి థియేబర్స్‌లోకి వచ్చాక మాత్రం ఊహించని విధంగా హిట్లగా నిలుస్తున్నాయి. ఇలా ఎన్నో చిత్రాలు భారీ కలెక్షన్ రాబడ్చి బాక్స్‌ఫీసు వద్ద సంచలనం స్ఫైస్టున్నాయి. మై లేట్ అంటూ ఆ హీరోయిన్కు వివ్ర చేసిన నాగపైత్రస్తు.. సమంతకు ఎప్పుడైనా ఇలా వివ్ర చేశావా అంటూ దుమ్మైతోస్టున్న ఘ్యాన్ ఎంతోమంది స్టోర్ హీరోల మూలీన్ ఇలా రీరిలీషన్‌లోనే దుమ్మైపోయి. ఇక ఇప్పుడు సూపర్ స్టోర్ మహేష్ బాబు నలించిన ‘ఖేలజీ’ మూలీ మే 30న రీరిలీషన్ అయింది. అనుష్టు శెట్టి (కాంబోలో వచ్చిన మూలీ ‘ఖేలజీ’ త్రివిక్రమ్ తీనివాన్ దర్శకత్వంలో వచ్చిన ఈ సినిమాలో ప్రకాశ్ రాజ్ కిలక పాత్రంతో కనిపించారు. అయితే దీనిని శింగనుమల రమేష్, సి. కళ్యాణ్ లు సంయుక్తంగా నిర్మించిన చిత్రం ఇది. మణిశర్మ సంగిత దర్శకత్వం వహించాడు. ఈ మూలీ 2010లో విదుదలై ప్రేక్షకులను మెషించింది. ‘కుబేర్’ సెకండ్ సింగిర్ అప్పేల్ ఇచ్చిన మూలీ మేకర్స్.. కృశారియాసినీ పెంచుతన్న పోస్టర్ ఇక ఇప్పుడు మరోసారి థియేబర్స్‌లోకి రావడంతో ఆయన అభిమానుల మాదావిడి మామూలుగా లేదు. అయితే ఈ సినిమా మొదటి లోజు కలెక్షన్ సంబంధించిన ఓ పోస్ట్ సోపర్ మిడియాలో షైర్లగా మారింది. ఈ చిత్రం ఘన్ డేసే ఏకంగా 8.26 కోట్ల కలెక్షన్ రాబడ్చి ఆల్ ట్రైమ్ రిచార్డ్ సాంధించింది. ప్రస్తుతం ఇందుకు సంబంధించిన పోస్టర్ సోపర్ మిడియాలో షైర్లగా మారింది. ఇక అది చూసిన సూపర్ స్టోర్ అభిమానులు మా హీరో అంటే మామూలుగా ఉండదని బాక్స్‌ఫీసు బద్దలు కావడం ఖాయునీ అంటున్నారు. అయితే వీకండ్ రాలోతుండటంతో ఈ కలెక్షన్ మరింత పెరగున్నాయి.

పూర్తి పూర్తికిందు తీవ్రికమ్ శీనివాన్ చివరిగా సూఫర్ సర్ పుష్టేష బాబుతో కలిసి గుంటూ

A close-up photograph showing a person's dark, curly hair on the left and their lips on the right. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the hair and the color of the lips.



కారం చేసిన విషయం తెలిసిందే. భారీ అంచనాల మధ్య విదుదలైన ఈ ఆశించిన స్థాయిలో పేక్కకులను ఆకట్టుకోలేకపోయింది. గతంలో మహేష్, త్రివిక్రమ్ కాంబినేషన్ లో వచ్చిన అతడు, ఖలేజా లు మంచి విజయాలను అందుకోవడంతో గుంటారు కారం పై భారీ అంచనాలు పెట్టుకొన్నారు భింబానులు. కానీ ఈ విదుదలైన తర్వాత మిక్క టాక్ సాంతం చేసుకుంది. ఇక ఇప్పుడు త్రివిక్రమ్ ఎవరితో చేయసున్నాడు అనేది ఆసక్తికరంగా మారింది. త్రివిక్రమ్ ఇప్పటికే అల్లు అర్థన్ తో చేయసున్నాడు అంటూ వినిపించాయి. ఇప్పటికే అల్లు అర్థన్ తో కలిసి త్రివిక్రమ్ మూడు లు చేశాడు. జలాయి, సన్మాని సత్యమార్తి, అల టైకంఱాపురంలో లో ఈ ఇప్పరి కాంబోలో వచ్చాయి. ఇప్పుడు మరోసారి ఈ ఇశ్వరూ కలిసి నశించున్నారని టాక్ వినిపిస్తుంది. ఇదిలా ఉంటే అల్లు అర్థన్ ప్రస్తుతం అట్లే దర్జకత్వంలో చేసున్న విషయం తెలిసిదే. ఈ భారీ బడ్డెట్ తో తెరకెక్కుస్తుంది. అలాగే ఎక్కడ సమయం పట్టమనంది. దాంతో త్రివిక్రమ్ మరో పీరోతో చేయడానికి రెణీ అపుతున్నారని టాక్ వినిపిస్తుంది. ఆయన ఎవరో కాదు వెంకటేష్, త్రివిక్రమ్ త్వరలో వెంకటేష్ తో చేయసున్నారని టాక్ వినిపిస్తుంది. గతంలో త్రివిక్రమ్ రఘుయతగా ఉన్నప్పుడు వెంకటేష్ నశించిన నువ్వు నాకు నచ్చాయి, మల్లీశ్వరి లి చేశారు. ఇక ఇప్పుడు త్రివిక్రమ్ దర్జకత్వంలో వెంకటేష్ చేస్తున్నాడని టాక్ వినిపిస్తుంది. గతంలోనూ వెంకటేష్, త్రివిక్రమ్ కాంబోలో పస్తించిన టాక్ వినిపించిది. ఇక ఇప్పుడు ఈ ఇప్పరి కాంబోలో దాచువు ఓకే అయ్యింది ని అంటున్నారు. అంతే కాదు ఈ లో వెంకటేష్ సరసన గ్లామరన్ బ్యాట్ రుక్షిటి వసంత పీరోలేన్ గా ఫిక్స్ అయ్యిందని తెలుస్తుంది. ఇప్పటికే ఈ బ్యాట్ ఎస్టీఅర్ ద్రాగన్ లో ఛాన్స్ అందుకుండిని తెలుస్తుంది. ఈ విత్రం ఒక కుటుంబ కథాంశంతో రూపొందనుండని అంటున్నారు. అలాగే ఈ కు ఆనంద్ రావు, కుటుంబావు అనే ప్రైలీస్ పరిశీలిస్తున్నారని తెలుస్తుంది. త్రివిక్రమ్ గత ల మాదిరి కామెడీ కంపెంట్ తో ఈ తెరకెక్కుతోందని అంటున్నారు. ఈ హరిక రెడ్డి హసిని క్రియేషన్స్ బ్యానర్స్ పై నిర్మాణం కానుండని, నిర్మాత ఎన్. రాధాకృష్ణ ఈ ను నిర్మిస్తున్నారని టాక్. త్వరలోనే దీని పై క్లారిటీ రానుంది.

రాజెంద్ర ప్రసాద్ ‘యష్టిపూర్వి’



తీర్పుకునేందుకు జూన్కి వేసిన ఎత్తులు ఎలాందిచి..? రాజెంద్ర ప్రసాద్ (దివాకర్), అర్థన (భువన) ఒకే ఇంణ్లో 30విట్లుగా వేరువేరుగా ఎందుకు ఉంటున్నారు..? వారి విడుకుల కేసునే తీర్మాని వాదించాల్సిన పరిస్థితికి కారణాలు ఎంటి..? తెలియాలంటే షష్ఠి పూర్తి సినిమా చూదాల్సిందే.

ఎలా ఉండంటే?

కొత్త వారిని ఎంకర్ట్ చేస్తేనే వారు మరిన్ని సినిమాలు తీసేందుకు ముందుకు వస్తారు. షష్ఠి పూర్తి సినిమా కోసం రూపేణ్ నిర్మాతగా, హీరోగా ప్రేక్షకులను మెప్పించాడు. సినిమా నిర్మాణ విలువలు చాలా రిచ్చగా ఉంటాయి. దర్శకుడు ఎంచుకున్న లోకేషన్లు అట్టీ చాలా అందంగా తెరపై కనిపిస్తాయి. రూపేణ్కు మొదటి సినిమా అయినప్పటికీ కథలో పెద్దగా బిలం లేనప్పటికీ సింగిల్ హృండంతే నదిపించాడు. ఆకాంక్ష సింగ్ (జూన్కి)తో రూపేణ్ కాంచినప్పుడ్ సీన్ల చాలా బాగుంటాయి. సినిమా ప్రారంభం పెద్దగా ఆకట్టుకోకపోయినా

కృష్ణ ప్రావిల్డ్

కొత్తవారితో వారు నదిస్తున్నప్పటికీ తమడైన శైల్మో మెప్పించారు. అప్పే హీరో రూపేష్ట, ఆకాండ్ సింగ్లె జోడీ భథినందనీయంగా ఉంటుంది. సినియర్స్ నటులకు పోలీగా తమ సత్తా చూపారు. ఎక్కడా కూడా ఇదే మొదటి సినిమా అనే సందర్భం రాకుండా మెప్పించారు. దర్జకుడు ఇంకాస్త కథలో మార్పులు చేసి ఉంటే బాగుండు. సినిమాలో అచ్చాత్త కుమార్, మురళీధర్ గౌడ్, చలకీ చంటి వంటి మంచి నటులు ఉన్నప్పటికీ వారిని నరైన విధంగా ఉపయోగించుకోలేదనిపిస్తుంది. ఇశ్యారాజు సంగీతానికి పేరు పెట్టాల్సిన పనిలేదు. అయిన కేవలం పాటలకు మాత్రమే మూర్జక్ ఇచ్చినట్లు ఉన్నారు. బీటిఎం సోర్ట్ పెద్గా ఆకట్టుకోలేదు. డైలార్స్కు ఇంకాస్త పదును పెట్టింటే బాగుండు. బట్టెల్ మేరకు నిర్మాణ విలువలు బాగున్నాయి. ఒక హీరోగా, నిర్మాతగా రూపేష్ట పూర్తిగా విజయం సాధించాడు.

బ్రహ్మ మణి లిప్య



ఆకట్టుకుంటాయి. క్రైమాక్స్ బాగుంటుంది.
ఎవరెలా చేశారంటే..

ಬೆಲ್ಲಂಕೊಂಡ ಸಾಯ

శాలంటేన్ నటులే. మంచి పాత్రలు వడలైతానీ రచిపోయి నిస్తారు. భైరవంలోను వారి వారి పాత్రల్లో ఒదిపోయారు. బెల్లుంకొండ శ్రీనివాస్కి ఈ సినిమా ప్లస్ అవుటండని చెప్పాలి. శీను పాత్రలో ఆయన జీవించేశాడు. ముఖ్యంగా క్లైమాక్స్‌లో వచ్చే పూనకాల సీన్లో ఆదరగాటేశాడు. నాగిల్వీ పేట్చు ఉన్న గజపిలి వర్షాకా మనోజ్ తనదైన నటనతో ఆకట్టుకున్నాడు. యాక్స్ సీఎస్ లో బాగా నలీంచాడు. ఇక నారా రోహిత్ తన పాత్రకి న్యాయం చేశాడు. హీరోయిన్లు అదితి శంకర్, ఆసంది, దివ్య లిక్ష్మి తమ తమ పాత్రల పరిధిమేర నటించారు. వెన్నెల కిశోర్, జయసుధతో పాటు మిగిలిన నటీనబులు తమ పాత్రల పరిధిమేర నటించారు. సాంకేతికంగా సినిమా పర్ఫౌల్ము. శ్రీచరణ్ పాకాల పాటులు, నేపర్సు సంగీతం సినిమాకు ప్లస్ అయింది. తనదైన బీజీఎంతో కొన్ని సీఎస్ క్లాషం పోశాడు. సినిమాటోగ్రఫీ బాగుంది. ఎడిటర్ తన కత్తెరక ఇంకాస్త పని చెప్పాల్సింది. సెకండాఫోలోని కొన్ని సీఎస్ మరింత క్రిస్టీగా కట్ చేయాల్సింది. నిర్మాణ విలపలు బాగున్నాయి.

చేసిన సినిమాలు తక్కువే.. క్రేజీ మాత్రం హీక్సు.. రూ.164 కోట్లకు యజమాని..

UPA Uppal, Uppal Mandal, Medchal, Melkagiri, E...

District Telangana, Published at H NO. 15