

నీంపోదక్కయి

నారాయణబాబు కవిత్వ ఆల్ఫైమ్

“కవిత్వం ఒక అల్ఫైమ్, దాని రంగస్థల కవిత్వ తేలుసును” అని దేవరాజుండ బాల గంగాభర తిలక ప్రకటిస్తూ ఓ నలుగురు కవుల పేర్లు ఇచ్చాడు. కానీ కవిత్వాన్ని అల్ఫైమ్ (రసపర్చు) చేయగల తెలుగుకి శ్రీరంగం నారాయణబాబు మాత్రమే! తన కాలం నాటి భావక్షులు రాత్రి ఆకాశాన్ని పూలతోటగాను, రక్షాతూలును పూలగాను వ్యాపి చేశారు. నారాయణబాబు “నల్ని తొచుకోరలు / తెల్లని మహాచి కుండలు / గగనమ్మున చుక్కలు” అని రాయగలిగాడు. తామూ, శ్రీ తొలినాల్కలీ భావపక్షమైని రాశామని, అనంతర కాలంలో దానిని తామే విసిలకిట్టామని నారాయణబాబు అన్నాడు. పులిపండా అర్థాట “తొలినాల్కి నారాయణబాబు అచ్ఛమైన భావకవి. కట్టుబడిలే, జాత్రలే, వేషంలే కూడా!” కవిత్వాన్ని

నారాయణబాబు తన లభ్యాయాన్ని ఇలా ప్రకటించాడు: “కవిత్వమంటే అతి ముదులమైనటి, బఖసరకమైనటి, మందుగుండులాంటిది. జార్త్తు! ఖండ్మార్థి! సాంద్రతరమైన నిజండైన భావావిహిని విట్టి ఫిఫుల గంభిరత కాదుటి గుబురులు గుబురులుగా గుబుగుడిన పాదపశ్యాముల పత్రాజలో అలముకొటున్న నీరవ నీరంద్ర భయాదంధకార జీమూతాళి!” 1930-%50 సంపత్తులాల నదుమ నారాయణబాబు రాసిన నలబై కవిత్వాన్ని అరుదు 1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి లీటి బ్రహ్మకవాలం నశించితుంది. భిక్షుపాత్రగా కపాలం “పటపట పట్టు కొలికినాడు” కిపుదు. “తురుకల గీలించుని/క్రైస్తవుల సమాధులంచున/ పించుండు శ్రావణవాలకు/ కపాలములు వికితికమైని” అంటాడు. జైను! మంతం మానవులకే గాని, కపాలాలకు లేదు కదా! అదే సమయంలో భగవ్త సిగ్నిక్సు ఉనికిని అంటిస్తారు. “భారతవీరుని/ కపాల మొక్కలే/ కపట్టి చేతిని/ లభ్యాయిలింపి” 1930-1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి లీటి బ్రహ్మకవాలం నశించితుంది. భిక్షుపాత్రగా కపాలం “పటపట పట్టు కొలికినాడు” కిపుదు. “తురుకల గీలించుని/క్రైస్తవుల సమాధులంచున/ పించుండు శ్రావణవాలకు/ కపాలములు వికితికమైని” అంటాడు. జైను!

మంతం మానవులకే గాని, కపాలాలకు లేదు కదా! అదే సమయంలో భగవ్త సిగ్నిక్సు ఉనికిని అంటిస్తారు. “భారతవీరుని/ కపాల మొక్కలే/ కపట్టి చేతిని/ లభ్యాయిలింపి” 1930 శిఫుని కంటి మంటకు చేతిలోని బ్రహ్మకవాలం నశిస్తి దాని స్థానంలో ఉస్టం కేసిపుస్తు విట్టి పట్టుమైన పట్టుమైని అంటిస్తారు. శిఫుని కపాలమొక్కం ప్రాంతమంటున్న నీరవ నీరంద్ర భయాదంధకార జీమూతాళి!” 1930-%50 సంపత్తులాల నదుమ నారాయణబాబు రాసిన నలబై కవిత్వాన్ని అరుదు 1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి లీటి బ్రహ్మకవాలం నశించితుంది. భిక్షుపాత్రగా కపాలం “పటపట పట్టు కొలికినాడు” కిపుదు. “తురుకల గీలించుని/క్రైస్తవుల సమాధులంచున/ పించుండు శ్రావణవాలకు/ కపాలములు వికితికమైని” అంటాడు. జైను!

మంతం మానవులకే గాని, కపాలాలకు లేదు కదా! అదే సమయంలో భగవ్త సిగ్నిక్సు ఉనికిని అంటిస్తారు. “భారతవీరుని/ కపాల మొక్కలే/ కపట్టి చేతిని/ లభ్యాయిలింపి” 1930 శిఫుని కంటి మంటకు చేతిలోని బ్రహ్మకవాలం నశిస్తి దాని స్థానంలో ఉస్టం కేసిపుస్తు విట్టి పట్టుమైన పట్టుమైని అంటిస్తారు. శిఫుని కపాలమొక్కం ప్రాంతమంటున్న నీరవ నీరంద్ర భయాదంధకార జీమూతాళి!” 1930-%50 సంపత్తులాల నదుమ నారాయణబాబు రాసిన నలబై కవిత్వాన్ని అరుదు 1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి లీటి బ్రహ్మకవాలం నశించితుంది. భిక్షుపాత్రగా కపాలం “పటపట పట్టు కొలికినాడు” కిపుదు. “తురుకల గీలించుని/క్రైస్తవుల సమాధులంచున/ పించుండు శ్రావణవాలకు/ కపాలములు వికితికమైని” అంటాడు. జైను!

మంతం మానవులకే గాని, కపాలాలకు లేదు కదా! అదే సమయంలో భగవ్త సిగ్నిక్సు ఉనికిని అంటిస్తారు. “భారతవీరుని/ కపాల మొక్కలే/ కపట్టి చేతిని/ లభ్యాయిలింపి” 1930 శిఫుని కంటి మంటకు చేతిలోని బ్రహ్మకవాలం నశిస్తి దాని స్థానంలో ఉస్టం కేసిపుస్తు విట్టి పట్టుమైన పట్టుమైని అంటిస్తారు. శిఫుని కపాలమొక్కం ప్రాంతమంటున్న నీరవ నీరంద్ర భయాదంధకార జీమూతాళి!” 1930-%50 సంపత్తులాల నదుమ నారాయణబాబు రాసిన నలబై కవిత్వాన్ని అరుదు 1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి లీటి బ్రహ్మకవాలం నశించితుంది. భిక్షుపాత్రగా కపాలం “పటపట పట్టు కొలికినాడు” కిపుదు. “తురుకల గీలించుని/క్రైస్తవుల సమాధులంచున/ పించుండు శ్రావణవాలకు/ కపాలములు వికితికమైని” అంటాడు. జైను!

మంతం మానవులకే గాని, కపాలాలకు లేదు కదా! అదే సమయంలో భగవ్త సిగ్నిక్సు ఉనికిని అంటిస్తారు. “భారతవీరుని/ కపాల మొక్కలే/ కపట్టి చేతిని/ లభ్యాయిలింపి” 1930 శిఫుని కంటి మంటకు చేతిలోని బ్రహ్మకవాలం నశిస్తి దాని స్థానంలో ఉస్టం కేసిపుస్తు విట్టి పట్టుమైన పట్టుమైని అంటిస్తారు. శిఫుని కపాలమొక్కం ప్రాంతమంటున్న నీరవ నీరంద్ర భయాదంధకార జీమూతాళి!” 1930-%50 సంపత్తులాల నదుమ నారాయణబాబు రాసిన నలబై కవిత్వాన్ని అరుదు 1972లో ‘రుధిరజ్ఞీతి’ కవితా సంపుటించా ముద్రించాడు. 47 ఏళ్ళ తరువాత 2019లో ఈ పుస్తకాన్ని విజయసగగిం నుండి ఎన్. కె. బాబు పునరుచ్చించాడు. ‘కపాలమొక్కం’ కవితలో శిఫుని తపస్విను ఉర్ధుగా న్నెపుస్తు విద్దమని ప్రార్థిస్తాడు. కట్టు తెలిచేసినికి చేతి ల

మర్త్యవిడ్యలలో

లింజ్ లేని ‘హాట్-3’.. ఎక్కడంటే?

న్యావరల్ స్టోర్ నాని నదిస్తున్న లేట్‌బెచ్ మావీ 'పిట్-3' ఇప్పటికే సాలిం బిల్డ్ క్రీమీల్ చేసింది. దర్జకుడు తైల్ క్రొలు తెరకెక్కిస్తున్న ఈ చిత్రంలై ప్రైక్స్కాల్ మంచి అంవాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇక ఈ సినిమాను పాన్ ఇయిల్ స్టాయల్ గ్రాండ్ రిలీజ్‌కు రాసి చేస్తున్నారు. అయితే, 'పిట్-3' చిత్రం ఒక ప్రాంతంలో కేవలం సింగిల్ స్ట్రైప్స్‌లోనే రిలీజ్ కనుండి. 'పిట్-3' చిత్రాన్ని నార్ట్ చెట్టులో మంచి అంవాల మధ్య రిలీజ్ చేస్తున్నారు. ఈ సినిమా హిందీ వర్షాన్నను అక్కడ మళ్ళీ ప్రైస్ట్స్‌లలో రిలీజ్ లేకుండా కేవలం సింగిల్ స్ట్రైప్స్‌లో మాత్రమే రిలీజ్ చేస్తున్నారు. బాలీవుడ్ చిత్రం 'రైట్-2' కూడా మే 1న వస్తుండటంతో ఆ సినిమాపై భారీ అంవాలు ఏర్పడ్డాయి. ఇక 'పిట్-3' మావీలో అందాల భావ క్రీనిధి శెట్టి హిరోయిన్‌గా నదిస్తుండగా మిక్కీ జే మేయర్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. ఈ సినిమాను వార్ ప్రోఫ్స్‌ర్ సినిమా బ్యాంక్ ప్రోడ్యూస్ చేస్తోంది.

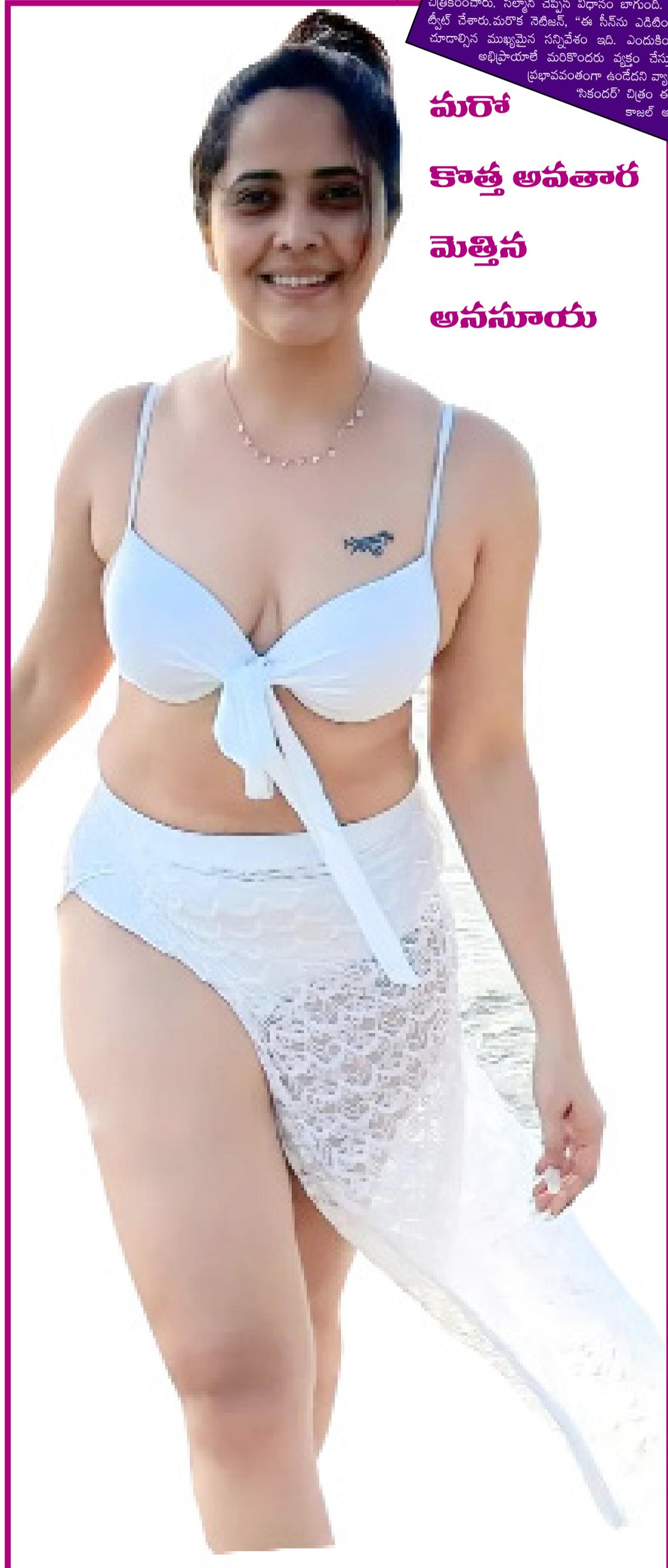


మరిశ

କୋଣ୍ଟ୍ର ଆଫରାର

మత్తును

అనుమాయ



సల్వోన్ భాన్ సినిమాలీం కాజల్ అగర్వాల్ కు నిరాశ



‘కర్ణ 2’ లీట్జ్ గ్రహము అనుకూలించాలట!

పాన్ ఇండియా స్టార్ ప్రభాస్ నబీంచిన 'కల్ప 2898 ఏడి' బాకాస్ట్ఫీన్ దగ్గర



ఎలాంటి సెన్సోపన్ క్రియేట్ చేసిందో మనం చూశాం. ఈ సినిమాను దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్ డైరెక్ట్ చేయగా పూర్తి పైన్ ఫిల్మ్ మూవీగా లభింపాడినే గ్రాఫిక్స్ తో ఈ చిత్రం ప్రీక్షకులు ఆకట్టుకుంది. ఇక ఈ సినిమాలో ప్రభాస్ బైరవ అనే పాత్రలో నటించిన తీరు అభిమానులను ఆకట్టుకుంది. కాగా ఈ సినిమాకు సీక్వెల్ కూడా ఉంటుందని చిత్ర యూనిట్ గతంలోనే వెల్లడించింది. ధీంతో ఈ సినిమా ఎప్పుడెప్పుడు తెరకెక్కుతుందా అని అందరూ ఆస్కర్తిగా చూస్తున్నారు. ఇక ఈ సినిమాపై తాజాగా దర్శకుడు నాగ్ అశ్విన్ ఇంట్రిస్టింగ్ కామెంట్స్ చేశాడు. ‘కల్పి 2’ చిత్రం లీట్జ్ కావాలంటే 3-4 ర్హపాలు అనుకూలించాలని గతంలో చెప్పాశు. కానీ, ఇప్పుడు ఈ సినిమా లీట్జ్ కావాలంటే ఏకంగా 7-8 అనుకూలించాలి అని నాగ్ అశ్విన్ అన్నారు. ఇక ఈ సీక్వెల్ చిత్రం పట్టాలెక్కాలంటే ప్రభాస్ ప్రస్తుతం కమిట్ అయి సినిమాలు పూర్తి చేయాలిన్ ఉంది. ఇక ‘కల్పి 2’ సినిమా బాక్సోఫిస్ దగ్గర ఎలాంటి వండర్స్ క్రియేట్ చేస్తుందో అని అభిమానులు ఆసక్తిగా చూసున్నారు.

పాకిస్తాన్ హాడ్ కోవగా ఆర్థిక మాజీ డైరెక్టర్..?

పాకిస్తాన్ పురుషల క్రికెట్ జిట్టు హెడ్ కోచ్ పదవి నుంచి ఆశించ జావేద్ తప్పుకున్న సంగతి తెలిసిందే. ఐసీఎస్ ధాంపిల్యున్ ట్రోఫీ-2025లో పాక్ ఫోర్ ప్రదర్శన అనంతరం జావేద్ తన పదవిలో కొనసాగుకొడని నిర్ణయించుకున్నాడు. దీంతో హెడ్ కోచ్ లేకుండానే పాక్ జిట్టు స్యాజిలాండ్ పర్యటనకు వెళ్లింది. అక్కడ కూడా అదే తీరును మెన్ జెన్ గ్రెన్ కనబలిచింది. పాక్ జిట్టు ఈ ఏండి జూలై ఆఫిలీలో వెస్టింగ్స్ పర్యటనకు వెళ్లసుంది. ఈ వ్యవధిలో తమ జిట్టు కొత్త హెడ్ కోచ్‌ను ఎంపిక చేయాలని పాకిస్తాన్ క్రికెట్ బోర్డు భావిస్తోంది. పాకిస్తాన్ హెడ్ కోచ్ రేసులో స్యాజిలాండ్ మాజి క్రికెటర్, రాయల్ ఛాలెంజర్ బెంగళారు క్రికెట్ మాజి దైరెక్టర్ ఘోస్సున్ మండంజలో ఉన్నట్టు తెలుస్తోంది. ఇప్పటికే అతడితో ఫీసీబీ సంప్రదింపులు జిరిపినట్లు సమాచారం. హెస్సున్ ప్రస్తుతం పాకిస్తాన్ సూపర్ లీగ్ లో ఇస్లామాబాద్ యుణైటెడ్ జిట్టుకు ప్రధాన కోచ్గా ఉన్నాడు. అతడి నేతృత్వంలోనే ఇస్లామాబాద్ యుణైటెడ్ గతేడాది ఫీసీబీ త్రటీలను సాంతం చేసుకుంది. అంతర్జాతీయ, ప్రాంతేశీ క్రికెట్లో కోచ్గా అతడికి అపరాపైన అనుభవం ఉంది. గతంలో స్యాజిలాండ్ కోచ్గా, ఆస్ట్రేబీ క్రికెట్ దైరెక్టర్గా హెస్సున్ పనిచేశాడు. ఈ క్రమంలోనే అతడిని తమ హెడ్ కోచ్గా నియమించాలని ఫీసీబీ భావిస్తోందంట. అయితే హెడ్ కోచ్ పదవి కోసం ఆస్ట్రేబీయా మాజి అటగాడు ప్రముఖ కాలీన్, స్యాజిలాండ్ ప్రస్తుత బ్యాబీంగ్ కోచ్ లూగ్య్ రోంచిలతో కూడా ఫీసీబీ సంప్రదింపులు జిరిపినట్లు పలు రిపోర్టలు పేర్కొంటున్నాయి.



ఈ సీజన్ పై నాకు నమ్మకం లేదు దిరా!

మాజీ జట్టు ప్రైవేట్ ఆవలపై ధోని ప్రండ్ కామెంట్

ఐపిలీ 2025 సీజన్లో చెప్పు సూపర్ కింగ్స్ ప్రదర్శనపై భారత మాజీ క్రికెటర్ అంబటి రాయుడు తన అభిప్రాయాన్ని బిబార్తం చేశారు. ఆదివారం వాంఘనే స్నేహియంలో ముంబె ఇండియన్స్ చేతిలో ఓటమి పొల్సున అనుంతరం, చెప్పు జట్టు ఈ సీజన్లో పిరిగి పోలీటికి వచ్చే అవకాశాలు కనసడ్డిదని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. ఐపార్కు ధాంపియన్స్ నిలిచిన చెప్పు జట్టు ప్రస్తుతం పాయింట్ పట్టికలో అట్టడుగున ఉండటం, ఈ ఓటమితో కలిసి మొత్తం ఆరో ఓటమిని నమోదు చేయడం వల్ల ఫ్లైష్ట్ ఆశలు దాదాపుగా చారిత్రకంగా ముగిసిపోయినట్లయింది. ఓపెనర్ల నుండి మెర్గెన్ ఆరంభాన్ని పొందడంలో మరోసారి విఫలమైంది, అయితే ఆరంగేట్ర అటగాదు ఆయుష్ మాత్రే 15 బంతుల్లో రెండు సిక్కులు, నాలుగు ఫోర్టుల్లో 32 పరుగులు చేసి జట్టుకు కొంత ఊరును అందించాడు. అనుంతరం రవీంద్ర జడేజా, శివం దూశే అర్థ సెంచరీలు చేసి జట్టును 176/5 సోర్కు చేశారు. అయితే ముంబె ఇండియన్స్ కేవలం 15.4 కిప్పర్లోనే లక్ష్మణ్ చేదించడంలో విజయమంత్రమైంది. రోహిత్ శర్మ అశేయంగా 76 పరుగులు చేశాడు. ఈ పరాజయం అనుంతరం జియోపాట్స్ట్స్ లో మాట్లాడిన రాయుడు, “వాళ్ల ఇప్పటికే తదుపరి సీజన్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. యువ అటగాళ్లను తీర్చిదిద్దాలని, నిర్వయమైన క్రికెట్ సంస్కరితిని నెలకొల్పాలని చెప్పే ఆశిస్తోంది,” అంటూ థోనిని కూడా ఈ విషయం అంగీకరించాడని చెప్పారు. అయ్యె మాత్రే లాంటి అటగాళ్లకు ఇక్కె పూర్తి అవకాశాలు లభించవచ్చని ఆయన అభిప్రాయపడ్డారు. ప్రదర్శనపై మరింతగా స్పృందించిన రాయుడు, “మిడిల్ ఓవర్లో దాదాపు ఏదు ఓవర్లో కేవలం 35 పరుగులు మాత్రమే చేయడం జట్టుకు తీవ్ర సష్టుం కలిగించింది. దీ20 క్రికెట్ ఇప్పుడు చాలా వేగంగా మారింది. మిడిల్



ప్రకారం, ముంబై ఇదియన్స్ బుధవారం సన్నిఇజ్య్ ప్రైరరాబాద్తో
తలవడసుండగా, చెన్నై శుక్రవారం అదే ప్రత్యుథిని చెన్నైలో
ఎదురొచ్చసుంది. ఈ నేపథ్యంలో % జాఖ % ప్రదర్శనపై వహుస్వ
విమర్శలు, యువ అటగాల్స్ పై పెట్టిన అశలు, భోనీ భవిష్యత్తు పాత్రపై
చర్చలు మళ్ళీ వేగం పుంజుకున్నాయి. రాయుడు వ్యాఖ్యలు ఈ

ఎవరూ సామీ నువ్వు..

19 బంతులో ఒక్క బేండరీ కొట్టలే..

విశ్వ బ్యాటింగ్స్ చిర్మాంచిన రూ. 23 కోట్ల పేయర్



బహిల్ 2025లో గుజరాత్ టైటాన్స్‌తో జరిగిన 39వ మ్యాచ్‌లో
198 పరుగుల లక్ష్మణ్ చేదిచే క్రమంలో కోల్కతా నైట్ రైడర్లు
జిల్లాకు చాలా చెత్త అరంభం లభించింది. ఆ జట్టు ఓ పెనర్లు
రెప్సోల్ గుర్జాయ్, సునీల్ నర్వెన్ ఇద్దరూ పవర్ ఫ్లైన్సే పెవిలియు
చేరారు. టేక్సెర్ ఓ పెనర్లు ఇద్దరూ 43 పరుగుల వద్ద పెవిలియు
చేరారు. ఆ తరువాత వెంకట్ అయ్యర్ మైదానంలో
అధికంగా పెట్టాడు. అయ్యర్ తన పవర్ ఫ్లూ ప్యాట్లతో మ్యాచ్‌ను
గెలిపిస్తాడని అంతా ఊహించారు. కానీ ఈ మ్యాచ్‌లో టైస్ ఇన్వింగ్స్
ఆడి, ఫ్యాంస్‌తో పాటు ప్రొంటెజ్‌కి విరక్తి కలిగించాడు. అతను చాలా
నెమ్మిగా ఆడటంతో కోల్కతా విజయానికి దూరమంది. తన
ఇన్వింగ్స్‌లో ఒక్క బొండరీ కూడా కొట్టలేకపోయాడు. ఇది చాలా
అన్నదుగ్గా కనీసుగాది

19 బింబాల్ 14 సరుగులు

గుజరాత్ టైటాన్స్‌తో జిరిన మాయ్‌లో కేకెర్ల బ్యాటుల వెంకటేష్ అయ్యర్ 19 బంతుల్లో 14 పరుగులు చేశాడు. ఈ సమయంలో, అతను ఒక్క బ్యాటుల కూడా కొట్టలకపోయాడు. వెంకటేష్ క్రింగులోకి అడుగుపెట్టినవుడు, జట్టు సోద్రు 5.3 ఓవర్లలో 2 విట్టకు 43 పరుగులు. అతను పెలిచియన్ నక్ తిరిగి వచ్చేసరికి, జట్టు సోద్రు 11.3 ఓవర్లలో 84 పరుగులు. అంటే, అతను డైట్ అయ్యే మందు, కెల్వీన్ అజింక్ రపానెతో కలిసి 36 బంతుల్లో కేవలం 40 పరుగుల భాగప్పామ్మాన్ని మాత్రమే చేశాడు. ఈ విధగంగా కేకెర్లోపై పరుగుల ఒత్తిడి పెరుగుతూనే ఉంది. సాధారణగంగా వెంకటేష్ అయ్యర్ వేగంగా పరుగులు చేయడంలో పేరుగాంచాడు. కానీ, గుజరాత్కి వ్యతిహికంగా అతను పరుగుల కోసం ఇబ్బంది పదుపున్నట్టు కనిపించాడు. ఐపీఎల్ 2025 వేలంలో కోల్కతా సైట్ రైండ్స్ మళ్ళీ వెంకటేష్ అయ్యర్ను రూ. 23.75 కోట్లలు కొన్సగోలు చేసిన సంగతి తెలిసిందే. దీంతో ఫౌన్స్ వెంకటేష్ అయ్యర్ను ఏకిపారేస్సున్నారు. రూ. 23.75 కోట్లు