

ఈ ‘లీట్స్’ రోజుల్లో ‘యువతినిస్’ చదవగలమా!

ఆధునిక సాహాత్యంలో అత్యంత ముఖ్యమైన, సంక్లపమైన రచనగా పరిగణించబడే జేమ్స్ జాయిస్ 'యులీసిన్' నవలను మొదట చాలామంది పజ్ఞపర్చ తిరస్కరించారు. తర్వాత 1922లో పాలిన్ లోని 'ఫేక్స్‌స్ట్రోయర్ అండ్ కంపెనీ' యజమాని సిల్వియా బీచ్....ఈ 'లీల్స్' రీజుల్ర్ యులీసిన్' చదవగలమా! ఆధునిక సాహిత్యంలో అత్యంత ముఖ్యమైన, సంక్లపమైన రచనగా పరిగణించబడే జేమ్స్ జాయిస్ 'యులీసిన్' నవలను మొదట చాలామంది పజ్ఞపర్చ తిరస్కరించారు. తర్వాత 1922లో పాలిన్ లోని 'ఫేక్స్‌స్ట్రోయర్ అండ్ కంపెనీ' యజమాని సిల్వియా బీచ్ ప్రచురించారు. కానీ అట్లీలత పేరట ఈ నవలను త్వరలోనే విఫేదించారు. యు.ఎస్. పోస్టర్ సర్వీసు ఏకంగా నవల కాపీలను తగలబెట్టింది. కథాపరంగా చూస్తే 'యులీసిన్'కు ఎటువంటి ప్రత్యేకతలూ లేవు. అతి సాధారణమైన కథను జాయిస్ ఎలా చెప్పారన్నదే బీని ప్రత్యేకత. డజ్ల్ నగరంలో కొందరు సాధారణ వ్యక్తిల జీవితంలో ఒకే ఒకడ్డ రీజు (1904 జూన్ 16న),

సుమారు 18 గంటలపాటు, జలగే సంఘటనలను కథగా రాసుకొచ్చారు జేమ్స్ జాయిన్. దైనందిన వ్యవహారాల్లోను, మామూలు సంభాషణల్లోను 'అర్ట్'ను ఆయన ఎంత వైవిధ్యంగా చూపగలిగారన్నదే ఈ నవల ప్రత్యేకత. నిజానికి ఇప్పటి పిటీటి వెబ్ సిల్సు, సినిమాలూ, పుస్తకాల్లో కనిపించేంత అట్లీలత ఈ నవలలో లేదు. అందువల్ల నేటి పారకుడికి ఈ పుస్తకంలో షాక్ వేల్యూ పెద్దగా ఏమీ కనిపించదు. కానీ ఆనాటి మతవిశ్వాసాలనూ, సాంఘిక నియమాలనూ సపాలు చేసిన ఈ నవలకు అప్పటి వ్యతిరేకతను అట్టం చేసుకోవచ్చు. సాహిత్యంలో 'స్టీమ్ అఫ్ కాన్సియసన్స్' కథనాలు కొత్తమీ కాదు. ఉదాహరణకు జులియన్ బార్నెన్ 'చి సెన్స్ అఫ్ అన్ ఎండింగ్', ధామన్ బెర్న్ పట్ట్ 'చి లూజర్' వంటి నవలల్లో కథంతా ఒకే ఒక్క ముఖ్య పాత్ర తన స్వాగతం చెప్పుకుంటున్నట్లు రాశారు. టాల్నెస్టార్మ్ 'అన్న కరెనినా', ఇటీవల నీచెల ప్రైజ్ గెలుచుకున్న పశీన్ కాంగ్ 'చి వెజపేలియన్'

లాంటి నవలల్లో రెండు లేదా అంతకంటే ఎక్కువ పాత్రల స్వగతాలను ఒక్కిష్క్యలి దృష్టి కీణం నుంచి విడబడిని చెబుతారు. ఇప్పుడు జాయిన్ వచనాన్ని పరిశీలిస్తే %-% ఉత్తమ, మధ్యమ, ప్రథమ పురుష - ఈ మూడు రకాల నేరేటివ్ లూ కథలో ఏ విధమైన క్రమమూ లేకుండా ఒకదాన్ని కబి ఢి కొడుతూనే ఉంటాయి. అందువల్ల 'యులిసిస్' వచనమంతా అనేక పాత్రల ఆలోచనల అంతర్వహించాని అస్తవ్యస్తంగా పెనవేసుకుని చిక్కులు పడిపోయినట్లుంటుంది. కథలో లియాపాల్డ్ బ్లామ్, స్టీఫెన్ డెడలన్, మోలీ వంటి ముఖ్య పాత్రలతో బాటు కథ మధ్యలో వస్తూ పాఠితూ ఉండే ఇతరతూ పాత్రల స్టీమ్ అఫ్ కాన్సియన్సెన్ కూడా కలగాపులగంగా కలిసిపోయి, జాయిన్ వచనాన్ని పారకులకు కి పట్టాన కొరుకుడు వడనిప్పుదు.

పారకుడికి ఒక సన్నివేశం ఎలా మొదలవుతుందో, ఎవరు, ఎష్టుడు, ఎక్కడ మాటల్లాడడం మొదలు పెట్టారో, సంభాషణ ఎష్టుడు ముగించారో స్వప్తత ఉండదు. వాక్యాల చివర పుల్లస్తోపులూ, కామాలూ ఉండవు. రెండు మూడు పేజీలు పూర్తయినా ఒక్కసారి వాక్యం ముగింపు కానరాదు. ఇక చివరి అధ్యాయం ‘పెనెలీపే’లో అయితే మోలీ అనే పొత్త స్ఫుగతంగా మొదలైన ఒక వాక్యం మొదట్టుంచి చివరి పరకూ ఆగకుండా అనంతమైన ప్రవాహంలా సాగుతూనే ఉంటుంది. ఏదేమైనా పిలప్పి సంస్కృత గులంచి, జేమ్స్ జాయిస్ శైలి గులంచి కనీస అవగాహనలేని సగటు పారకుడిని చెయ్యి పట్టుకుని ‘యులీసిన్’ ఏరు దాటించే ‘డిజిటల్ సాయాలు’ ఇష్టుడు పబ్లిక్ డిమైన్లో అనేకం అందుబాటులో ఉండడం వల్ల ఈ నవల చదపడం ఒకప్పటితో పాలిస్తే ఇష్టుడు తేలికే. నిల్చిప్పమైన మూలం, నేపథ్యం ఉండే ఇద్దరి మధ్య సంభాషణ, వాటి నేపథ్యం తెలియిని మూడో ప్రక్కికి అర్థం కాదు. జాయిస్ నవల ఇటువంటి ఒక ‘ఇన్సెడ్ జీక్’ లాంటిది. ఎట్టాచీ ‘యులీసిన్’

ప్రమా వర్డుగా తనుకున్న పాశామర కాప్యూ ‘బడిస్తే’ చదివిత ఈ నవల చదవడం తేలికపుతుంది అంటారు కొందరు. కానీ అది అర్థసత్యం మాత్రమే. కథాపరంగా ఒడిస్సీకీ, యులీసిస్సీకీ పాంతనలుండవు. కానీ జాయస్ తన స్నేహితులకు ఇచ్చిన ‘గెల్లుట్ట స్నమూ డయాగ్రమ్’లో ప్రతీ అధ్యాయానికి ‘బడిస్తే’ నేపథ్యమేమటో చెప్పే లంకెలుంటాయి. నవల

జాయిన. ఆయిన వచనార ఆయిన స్పృష్టించన అనక పాత్రల ఎనక ఎక్కడా నక్కి పారకుడితో నర్సర్ గర్భంగా దాగుడుమూతలు ఆదుతున్నట్లు ఉంటుంది. ఆయన తన గురించి ఎన్నో వివరాలను గుక్కుప్పుక్కికుండా చేపేచేప్పునట్లు

చెబుతూనే, చివరిల వరకూ పారకుడికి దూరంగా, ఒక అపరిచిత వ్యక్తిగానే మిగిలిపోతారు. జాయిన్ వచనంలో అందరికీ అర్థంకావాలనే ఉబలాటం కనవడద్దు. “నా గురించి తెలియాలంటే నా ప్రపంచాన్ని నువ్వే

ప్రయత్నపూర్వకంగా తెలుసుకోవాలి” అనే కళాకారుడికి ఉండే సాధికారత, అహంకారం జాయ్యి వచనంలో అణవసువునా కనిపిస్తుంది. జాయ్యి శైలిలో మనకు నవలంతా స్థిరంగా కనిపించే ఒకే ఒక్క వియమం-%-% ఏ వియావాయా లేకోపికుచేస్తే కొన్నటి వ్యాప్తి నాచర్యు నాచర్యుల్లి నాచర్యుల్లి

సయమాలూ లక్షవాయిదు! ముదచు మూడు చంప్పల్లు చంపా వక్కిందగా కనపించే వాక్య నిర్మాణం తరువాత చంప్పల్లిలో పూర్తిగా వీగిపోతుంది. ఇక్కడ నుండి పాండిత్య ప్రకర్ష తగ్గి జాయిన్ అసలుసినటు “” మొదలపుతుంది. ఇక్కడ నుండి జాయిన్ వాక్యనిర్మాణపు సంప్రదాయాలకూ

నవలా రచన విధివిధానాలకూ పూర్తి తిలీందకాలిచ్చేస్తారు.

សំណើ គំណើនាំ

ಬಂಗಾರ್ ಶೀರು ಮಾರಾಟ್‌ಒದೆ!



భారీ అవకాశాలున్నాయని చైనాకు గుర్తుచేశారు. అది తెలివితక్కువుతనమో, మతిపురపోగానీ... భారత్కు రెండుషైపులా 6,500 కిలోమీటర్ల పొడవైన విస్తుత తీరప్రాంతం ఉండన్న సంగతి ఆయనకు తట్టలేదు. ఈశాస్వాలో రహదారులు, టైప్ ని నిర్మాణం మరింత మెరుగుపరిస్తే... జలరవాణాను పెంచితే దేశంలోని ఏ తీరప్రాంతంనుంచి ఆయనా విదేశాలకు ఎగుమతులు చేయటం ఎంత పని! యూనస్ వ్యాఖ్యల్ని అపార్థిం చేసుకొన్నాని బంగా విదేశాంగ శాఖ ముక్కాయిస్తోంది. కానీ సమయమూ, సందర్భమూ గమనిస్తే అది నిజం కాదనిపిస్తుంది. తాము పాకిస్తాన్తో పాటు చైనాకు దగ్గర కాబోతు న్నామని మన దేశాన్ని నేరుగా హెచ్చరించటమే ఇది. బంగారేక్కు ఆర్కిక కష్టాలు దండిగానే ఉన్నాయి. అంతలో కొన్ని స్వయంకృతం. బంగాకు ఇచ్చే ఆర్కిక సాయాన్ని అమెరికా అధ్యక్షుడు దేస్సేస్తు ట్రింప్ నిశిపేశారు. హస్తినా పదవిమ్మటి తర్వాత అక్కడ మతచాందసుల వీరంగంతో మన దేశం కూడా బంగాను దూరం పెట్టింది. దాంతే నిధుల లేచితో అది నశమతమవుతోంది. ఇటీవల బియ్యం కొరత ఏర్పడి అది పాకిస్తాన్నను అక్కయించినా అక్కడినుంచి చాలినంత అందలేదు. ప్రొ భారతీసుంచి వచ్చే బియ్యంతో పోల్చి వ్యయం తడిసి మౌపడవతోంది. ప్రధాన సలహారాయ్యక యూనస్ మన ప్రభుత్వం అభిసందించినా, భారత్తో పర్యాటించాలని ఆప్యుసం పంపలేదు. అందుకే తొలి పర్యాటనకు యూనస్ కావాలని చైనాను ఎంపుకున్నారు. ఆర్కిక ఇబ్బందుల కారణంగానే చైనాను ఆకాశానికిట్టి మనల్ని విస్సబుచేసే యత్నం చేశారు. ఇంతచేసినా 210 కోట్ల డాలర్ల పెట్టుబడికి చైనా సమ్మతించింది. దాచాపు వంద కంపెనీలు 100 కోట్ల డాలర్లపేర మదుపు చేయటానికి అంగికరించాయి. ఈ రెండు ప్రతిపాదనలకూ నిరిష్ట గడువు లేదు. ఎప్పుడో స్టోయా తెలియదు. కానీ బంగాకు తక్కణసాయం కావాలి. అది అధిక ధరలతో, నిశ్శాపనాల కొరతతో సతమతమవుతోంది. మత ఛాందసులు ఈ స్థితిని తమకు అను కూలంగా మలుపుకునే పనిలో ఉన్నారు. మాది అన్నట్టు స్టోర్, ప్రజాతంత్ర, శాంతియుత దేశ మను అభిప్రాయం కలిగించినప్పుడే బంగాకు అన్నిపైపులనుచీ సాయం అందుతంది. అరాచక శక్తలకు ఆటపట్టులుతే, భారత వ్యక్తికేకే ఊఫిరిగా బితుకుతానుటే ప్రయోజనం శూన్యం. యూనస్ ఈ సంగతిని ఎంత తురగా గ్రహిస్తే అంత మంచిది.

వారి దయ, జనం ప్రొప్పం... అదే పీఫోర్!



8,400 కోట్లు. ఇది జగన్ సర్కార్ ఏడాడికి నంక్షేమం కింద ఖర్చుపెట్టిన 92 వేల కోట్లకు సమానమైని చంద్రబాబు వాడిస్తున్నారు. ఎట్లు సమానమవుతుండని ఎవరైనా ప్రశ్నానే 'ప్ర బుక్సులో వేరు రాసుకుంటారట! 'సువర్ణ సిన్స్' హామీల నుంచి జనం దృష్టిని మళ్ళించడానికి చంద్రబాబు ఒక కొత్త నామవాచకాన్ని రంగంలోకి దించారు. అదే 'పీ%-%ఫోర్' (పల్లిక్ ప్రైవేట్ ఫీపుల్ ప్రాథమిక్) దిని ప్రకారం సమాజంలోని అగ్రమేణి పది శాతం సంపన్ములు సమాజిక భాగ్యత తీసుకుని అట్టడుగున ఉన్న 20 శాతం మంది పేదలను ఉధరించాలట! సంపన్ములు ధర్మకర్తలుగా వ్యవహరిస్తూ పేదలను అడుకోవాలనే సిద్ధాంతాలు ఇప్పటివి కావు. పేద, ధనిక తేడాలు సమాజంలో పీర్పడ్పుటి నుంచి ఉన్నాయి. చంద్రబాబు డానికి కొత్త వేరు పెట్టుకున్నారు. అంతే తేడా! కానీ ఈ సిద్ధాంతంతో అంతరాలు తొలిగిపోయిన సమాజం చరిత్రలో మనకెక్కడా కనిపించదు. ఏపీలో అదాయం పన్ను చెల్చినున్న అధికాదాయ వర్గాలవారు ఎనిమిది లక్షల మందేసట! మరోపక్క పేరదికం కారణంగా తెల్ల రేషన్స్కార్టు లున్న కుటుంబాలు కోటీలే నలశ్శే ఎనిమిది లక్షలు. చంద్రబాబు 'పీ%-%ఫోర్' సిద్ధాంతపు దొల్లతనాన్ని ఎత్తిచూపుతూ ప్రతిపక్ష నేత జగన్మాహన్రద్ది ఈ గణాంకాలను ఉండకించారు. అదాయం పన్ను చెల్చించేవారి సంభ్య ఈ లెక్కన రెండు శాతం కూడా లేదు. అందులోనూ వేతన జీవుల సంఖ్యే ఎక్కువ. పిట్కు సేవా కార్యక్రమాలు చేసేంత స్థామత ఉండదు. ఈ లెక్కన కాస్త అట్టాటుగా ఒక్కశాతం మందే పేదల భాగ్యత తీసు కోవాలి. తెల్కార్టుల సాక్షిగా పేదలు 90 శాతం మంది. అందు లోంచి 70 శాతాన్ని తొలగిస్తూ 20 శాతం మంది పేదలను మాత్రమే 'పీ%-%ఫోర్' స్థామతులోకి చేర్చుకున్నారు. ఈ పేదల పీద తనకు ఏ రకమైన అభిప్రాయాలున్నాయి మొస్తుటి ఉగాది నాడు జరిగిన సభలో స్వయంగా చంద్రబాబు వెల్లడించారు. 'ఈ బీసీల అలోచనంతా ఆ పూట పరి! నభోచ్చారు. మధ్య లోనే లేచి వెళ్లారు. మార్గదర్శులు (సంపన్ములు) మాత్రం కూర్చునే ఉన్నారని పేదలను ఈసడిస్తూ సంపన్ములను మెన్ను కున్నారు. పేదవాళ్లు క్రమశిక్షణ ఉండదని, ముందుచూపు ఉండదని, దబ్బున్నవాళ్లే పద్ధతినవాళ్లనే అభిప్రాయంంచి మాత్రమే అటువంటి మార్గాలు వస్తాయి. పేదల పట్ల చంద్ర బాబు ఈసడింపు ధోరిశికి ఇంక్రెక్ట్ ఉండాపరాణ కాదు. చాలా ఉండంతాలున్నాయి. ఎవ్స్ సీల గురించి, బీసీల గురించి గత పడవీ కాలంలో చేసిన కామెంట్లు ప్రజలకు ఎల్కాలం గుర్తంటాయి. 2013లో చేసిన కంపెనీల చట్టం సెక్స్టన్ 135 ప్రకారం కార్బోర్ట్ కంపెనీలన్నీ వాటి లాభాల్లో రెండు శాతానికి తగ్గుకుండా సామాజిక సేవా రంగాలపై భర్య చేయాలి. అది చట్ట బద్ధమైన బాగ్యత. దయాదాక్షిష్టం కాదు. సగటున దేశ వ్యాప్తంగా సీఎస్‌ఐర్ (కార్బోర్ట్ సోపట్ రెసాన్స్‌పీలిటీ) కింద 15 వేల కోట్ల రూపాయలను ఇప్పటికే ఖర్చు చేస్తున్నారు. దీన్ని ఏపీ భాగం కింద విదదీస్తే వెయియ్ కోట్ల లోపే ఉంటుంది. స్వయంగా ముఖ్యమంత్రి చౌరప తీసుకుని పనిచేస్తే రెండు వేల కోట్లు, మాడు వేల కోట్లు రావచ్చు. ఈ సామ్యతో ఇర్పా శాతం మంది జీవితాల్లో వెలుగులు వ్యాయించాలని ఆయన అలో చిస్తున్నారు. ప్రతి పొరునికి జీవించే హక్కును మాత్రమే కాదు, గౌరవప్రదర్శంగా జీవించే హక్కును భారత రాజ్యాంగం ప్రసాదించింది. 21వ అధికరణం ప్రకారం గౌరవప్రదర్శన జీవనం ప్రతి వ్యక్తికి ప్రాధమిక పాక్క ఈ హక్కును ప్రభుత్వం సంరక్షించాలి. అందుకు విరుద్ధంగా నలుగురు దబ్బున్న వాళ్లను పోగేసి వేసికప్ప కూర్చోబెట్టి, వేదిక ముందు పేదల్ని చేతులు జోడించి కూర్చు నేలా చేసి, 'ఒక అయ్యారి సాయం పదివేలు, ఒక దొరగారి సాయం ఇర్పా వేలం పాటలు పాడటం రాజ్యాంగ విరుద్ధం. అందుకే సీఎం సభ నుంచి పేద ప్రజలు మధ్యలోనే నిప్పుచుంచి ఉంటారు. ముందుచూపు లేక కాదు, మోకరిల్లడం ఇష్టం లేక వెల్లిపోయింటారు. అందరికి నాణ్యమైన విద్యును ఉచితంగా అందుబాటులోకి తేవడం, అందరికి మేలనె వైట్ సదుపాయాలు లభించేలా చేయడం, అందరూ సమాన స్థాయిలో పోటీపడగలిగి లెవల్ ప్లేయింగ్ ఫీల్సున్ తయారు చేయడానికి ప్రభుత్వాలు పూనుకోవాలని రాజ్యాంగం అందిశున్నది. రాజ్యాంగ అందాన్ని మన్నించడమే ప్రజాసామ్య ప్రభుత్వపు ప్రాధమిక విధి. దిద్యుబాటా... ఇంకో పోరపాట?

ఉన్నానియా యునివర్సిటీకి ఉద్యమాల ప్రత్యేకిణిల్లూ వేరుండేది.
ఉద్యమాల పర్యవేసానంగా వ్యాప్తి యునివర్సిటీ ప్రొదురా భాద్
కెంద్రియ విశ్వవిద్యాలయం. ఒక భావోర్డేగ్ పూరితమైన నేపథ్యం
కే—ఎం—ఎమ్—ఎమ్—ఎమ్—ఎమ్— 1969-1972

