















బాలయ్య నటించిన మాన్ మసాలా మాచీ 'డాకు మహరాజ్' ఎలా ఉండంటే

## సినిమా లవ్యాః ‘డాకు మహిరాజీ’

నలీనట్లు: నందమూరి బాలకృష్ణాప్తి ప్రార్జ్ఞస్వార్ల, భాటీ దేవేర్, శ్రద్ధా శ్రీనాథ్, మకరందీదేవ్ పాండె, చాందిని చౌదరి, కృస్తు రాతేలా, విన్ థేదేకర్, హిమజ, దివి, హర్షవర్ధక్ తదితరులు. కెమోరా: జబ్బెయ్కార్కి, ఎడిటింగ్: నిరంజన్ దేవరమానే, రూబెన్ నంగితం: నె.వస్. భమన్ నిర్మాల సంస్థలు: సితార ఎంబల్బైనమెంట్స్, ఫార్మాన్ కోర్ సినిమా నిర్మాతలు: నాగవంశీ, సాయి సౌఖ్య దర్శకత్వం: ఎన్.రఘీంధ్ర (బాటీ) మాన్ యాక్షణ్ సినిమాలకు కేరాఫ్ గాడ్ అఫ్ నాసెన్ నందమూరి బాలకృష్ణ. అయినతో సినిమా అంటే దర్శకులకు తేచ్చేకమున ఉత్సవం ఉంటంది. సినిమా ప్రకటించి, విడుదల చేసిన ఎంప్టుతోనే ఈ చిత్రం ఎంత మాసిగా ఉంటుందో చూపించాడు ర్యాక్షణ్ బాటీ. బాలయ్యలో మరో యాంగిల్ చూపించే ప్రయత్నం నిపించింది. అయిన నటించిన ఈ చిత్రం నంకొంతి గిఫ్ట్స్ గా ఆదివారం పంచ వాయప్పంగా విడుదలైన ఈ చిత్రంతో బాలయ్య హిల్స్ ఒందుకున్నాడా? నంకొంతి హిల్స్ పరంపరను కొనసాగించాడా? నంకొంతి హిల్స్ కొట్టాడా? అన్నది చూద్దాం. చిత్రారు జిల్లా దునపవలికి చెందిన కృష్ణమూర్తిసచిన్ శేడ్ర్స్ విద్యావేత్త. ఓ పెద్ద శ్రాల్ని నాడుపుతుంటాడు తనకు పెద్ద కాఫీ ఎస్టేట్ ఉంటుంది. దాన్ని జుకి జీసుకున్న స్టోనిక ఎవ్వులై త్రిమార్పులు (రిఫి కిఫ్స్) అక్కడ వన్ను గ్రాలను అక్కమంగా తరలిస్తుంటాడు. త్రిమార్పులు అరాచకాలు ద్వామీరంతో పోలీసులు ఆశయస్థాదు కృష్ణమూర్తి దీంతో పగంచుకున్న త్రిమార్పులు, కృష్ణమూర్తి మనవారులు వైష్ణవికి ప్రాణవోని లపెట్టానికి కిద్దావీ చేస్తాడు. ఈ ఆపద నుంచి గట్టించడానికి ఆంట్లో పని చేస్తున్న మకరందీ దేశపాండె చంబల్లోని మౌర్య వాంపెద్ద పాచోరాజ్ (బాలకృష్ణ)కు కబురు పెడతాడు. మహారాజ్ నానాటీగా పేరు ఆర్యుకొని ఆ పాపకు చ రక్షణగా ఉండటానికి వస్తాడు. అనఱు ఈ పాచోరాజ్ ఎవరు? ఆ పాపకి తనతో వున్న సంబంధం ఏమిటి? ఈ శాశవార్లో బల్పంత రాకూర్ (బాటీ డియోల్) నందిని (శ్రద్ధా శ్రీనాథ్) వచ్చరు? అనఱు మహారాజ్, నానాటీగా పేరు ఎందుకు మార్చుకున్నాడు.



తన శత్రువర్గం ఎవరు అన్నది తెరవైన మాలాలి. ఆట పురూ అంటూ పక్కా మాన్ యాంగిల్లో ఎంట్రీ ఇచ్చారు బాలయ్య దిగటమే ఊహక్కేత. ఇలాంటి మాన్ కథలను కొత్తగా చూపించఱాంటే దర్జకులకు సపాలే. బాలయ్యులో పక్కా యాక్షన్ సినిమా అంటే అన్ని సమాప్తాల్లో ఉండాలి. ఏదీ కూడా అటు ఇటు కాకూడదు. ఎందుకంటే బాలయ్య మాన్ యాక్షన్ సినిమాలకు డిడ్కస్టన్సేవాండి నటుడు. ఆయన డిడ్కస్టన్సేవి ఇలాంటి మాన్ సినిమాలన్నే. ఆ విషయంలో దర్జకుడు బాబీ బ్యాలెన్స్ ఉన్నారు. కథ రొటీన్ అయినా తెరకెక్కివచడంలో దర్జకుడు కొత్తరసం, ఎఫ్ట్ర్ కనిపించింది. బాలకృష్ణకు పరైట్కిగా యాప్తి అయ్యే కథకు చంబల్ ప్రాంతానికి తరలించి కథకు కొత్త కలర్ పూశారు. కథ నేపథ్యం మాత్రమే కాదు. యాక్షన్ పార్ట్ మొత్తం సగటు తెలుగు, మాన్ కమర్చిల్యార్ సినిమాకి భిస్సుంగా హాలీవుడ్ లీట్ యాక్షన్ నీ తలపించేలా చేశారు. హీరో ఎవ్వుచూ చెడు మిద పోరాటం చేసి గెల్పుశాశ్రమ. అది పరమ రొటీన్ ఘార్టెల్ అయినా ప్రైస్ ఫ్లై, యాక్షన్ లో చూపించిన వై?/ధృం ఈ చిత్రానికి కొత్త తరపే గ్లామర్ తీసుకొచ్చింది. కృష్ణమార్తి కుటుంబం, పాప, ఎమ్మెల్చే త్రిమూర్తిలు, అతడి తమ్ముడు ఈ మూడు పాతలు చుట్టూ తిరిగిన కథ కాన్స్ నెమ్ముదిగా సాగుతాయి. నామాజీగా బాలయ్య ఎంట్రీతో సినిమా జెట్ స్పీడ్ అందుకుంటుంది. ఘస్ట్ఫ్ పాప ఎమాషన్ నీ ఎలివేట్ చేయాడానికి చాలా సమయం తీసుకున్నారు. మరోపెపు స్పెషల్ ఆఫీసర్ స్టీఫెన్ రాజ్ (ప్రైట్ టామ్ చాక్) దాకు గురించి చేసే అస్ట్రోప్టి దాకూ పొత్త టై ఆసక్తిని పెంచేలా ఉంటుంది. అక్కడ పైల్ స్కైవ్ తర్వాత వచ్చే దగించి దివిది సాంగి రాకతో థియేటర్ దగ్గరరింది. దర్జకుడు చెప్పినట్లూ ఇంటర్వ్యూ ప్లాటార్మగా నిలిచింది. 15 సినిమాల ఆ సీన్ అభిమానులకు పండగే. (పీంచాంపం) బీడిఫి అసలు దాకూ మహారాజ్ అంటే ఏంటో, ఎవరో సెకండాఫ్ లో తెలుస్తుంది. సీటి కోసం అల్లాదుతున్న చంబల్ ప్రజల బాధ ప్రెక్షకులకు భావోర్జ్యానికి కలిగిస్తుంది. ఆ సీనిలో సివిల్ ఇంజనీర్ సీతారామగా బాలయ్య కనిపించిన తీరు.. తనని దాకులా మార్చిన పరిస్థితులు బాలయ్య నేపరంకి సరిపడేలా ఉంది. అయితే ఆక్కడ బాలయ్యకు ఓవర్ ప్రైవ్ లేకుండా చాలా బ్యాలెన్స్గా చూపించారు. సెకండ్ పాట్లో ప్లౌ అని చెప్పుకునే సన్నిఖేశాలు చాలానే ఉన్నాయి. కలక్కర ప్యాలెన్ సీన్, విలన్ ఇంటి ముందు పోరాటఫుట్టాలు, ఇసుక తుఫాన్ బ్యాక్ డ్రాఫ్ లో వచ్చే యాక్షన్ ఎపిసోడ్ ప్రత్యేకంగా నిలుస్తాయి. అయితే సెకండాఫ్ ఎక్స్ప్రెస్ వాతాల తాతం విలన్ కథించిన నడుస్తుంది. సినిమాలో ఉన్న ప్లౌ మోమెంట్ పక్కన పెడితే విలన్ సీన్ కాన్స్ బోర్డ్ కట్టిస్తాయి. హింసాత్మక సన్నిఖేశాలు ఎక్కువే ఉన్నాయి.

నటనటలు, సాపకతక నవ్వుపల వస తయ.

పొత్తును తీర్చిద్దారు. బాలయ్య మాత్రం కొత్తగా కనిపించారు. అయితే మాన్ అంశాలును ఆక్షుక్కోవడం బాలయ్య బిలం. దాంతే పాటు భాగ్యాద్వేగసన్నివేశాల్ని ఆయన పించేస్తారు. కానీ ఈ సినిమాలో అది మిన్ అయింది. నీళ్ళ అడిగిందను పాపానికి ఓ చిన్న పిల్లలు, ఆ ఊరిని తగలబెట్టిన విలన్ గ్యాగ్ ఇంటికి వెళ్లి ఊచ కోత కోసి, నందిని పాత్రధాతో పలికే నంబాషణల్లో బాలయ్య తరచో ఎమోపన్స్ మిన్ అయిన భావన కలిగింది. అక్కడక్కుం బాలయ్య తరచో పవర్సుల్ డెలార్లు వదిలి ఉంటే బావుండేది. ప్రాయ్ జైస్సుల్ పాత్ర ఓకే అనిపించింది. కల్కటగా త్రధా ప్రీసాథ్ పాత్ర మంచి ప్రాథాస్యం ఉంది. నటను పరంగా కూడా ఆకట్టుకుంది. బాటీ దియాల్ ప్రటెస్ట్ ఆకట్టుకుంది. ఊర్చు రెండేలా కాసేపు అలరించింది. దబజిదిబిది పాత్రాలో ఉర్రూతలూగించింది. మకరంద్ దేవ్ పాండే చంబల్ బ్యాక్ క్రావ్సి యాస్ట్ అయ్యారు. సచిన్ ఫోద్కర్, చాందిని చౌదరి, పాపగా నటించిన బాలనీసి పాత్రలు డీసెంట్గా ఉన్నాయి. రవి కిపన్ పాత్ర గమ్మతుగా పుంటుంది. నందీవ్ రాజ్ మేనరిజం, డెలగ్ డిక్కన్ నవ్వలు పూయిస్తుంది. మిగురు ఆర్టిస్టులు పరిది మేరుకు నల్గించారు. బాలయ్యో సినిమా అంటే తమన్కు డబల్ ఎనర్జీ వస్తుంది. అఖండ తర్వాత మరొసారి పూనకాలు తెప్పించే అర్ణార్ ఇచ్చారు. ముఖ్యంగా ఇంటర్వెల్ కి మందు వచ్చే యాక్షన్ ఎపిసోడ్లో తమన్ బీపింం థియేటర్ అదిరిపోయేలా చేసింది. డీప్ వీ విజయ్ కన్స్ట్ విజవల్ రిచ్చా వున్నాయి. ఎడారిలో తీసిన సన్నివేశాలు డిఫరంట్ ఎక్సఫీరియన్స్ ఇస్తాయి.

‘పర్మింగ్ చచ్చే వాడు కాదు చంపేవాడు ఇవ్వాలి’.

సింహం నక్కల మీదకి వస్తే వార్ అవ్యాదురా..

# గుమ్

# విషాదానికి లపై ముగిసిన రెండు రీజుల వర్క్‌షాప్.

- రైటింగ్ రివల్యూషన్స్ అధ్యర్థంలో వర్క్ షౌచీ.
  - దర్శకుల ప్రతిభ మెరుగుపడుతుంది...  
దర్శకుడు శ్రీరామ్.
  - సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పై అవగాహన ఉంటే  
సినిమా అధ్యాత్మంగా తీయవచ్చు... శ్రీనివాస్
  - ప్రతిభ వంత్రాన దర్శకులను, రైటర్స్ ను  
తయారు చేయడమే తమ ధ్వయం...నాగ  
వెంకట్.

ప్రాదుర్బాధం, మరొ ఉదయమః సినిమా దర్జకులకు, రచయితలకు, సినిమాటోగ్రాఫర్ లకు ఏపి, విఫెఫ్ట్వీఎస్ కై అవగాహన ఉంటే సినిమా అద్భుతంగా వస్తుందని , అదే విధంగా బడ్జెట్ కూడా తగ్గి అవకాశం ఉంటుందని ప్రముఖ సింగే దర్జకులు శిరిన్ శ్రీరామ్ అన్నారు. టైటిల్ రెపల్యాషన్ వ్యవస్థాపకులు నాగ వెంకట్ ఆధ్వర్యంలో నగరంలోని సుదరయ్య విజ్ఞాన కేంద్రంలో ఏపి, విఫెఫ్ట్వీ లైట్ నిర్వహించిన రెండు లోషలు వర్క్ పావ్ ఆదివారం ముగిసింది. వర్క్ పావ్ ప్రారథించిన శ్రీరామ్ మాట్లాడుతూ సినిమా రంగంలో రాణించాలనుకునే వారికి ఈ వర్క్ పావ్ చాలా ఉపయోగపడుతుందని అన్నారు. సినిమాలను క్రియేటివీ గా తీసేందుకు దర్జకులకు ఎంత గానో ఉపయోగపడుతుందని అన్నారు. ప్రతి నిత్యం వస్తున్న సాంకేతిక పరిజ్ఞానం పట్ల అవగాహన కళి ఉండాల్సిన అవసరం ఎంతైనా ఉందని అన్నారు. దర్జకులు తాము ఆనకున్న ఎఫెక్ట్ రావాలంటే పీటిపై



**పుస్తక అవగాహన అవసరం**

సినిమా రంగంలో ఏపి గొపు గొపు మారు



# నటీనటులు: రామ్ చరణ్, కియారా అద్వాణీ,

అంజలి, ఎస్. జె. సుర్య, సముద్రభని, శ్రీకాంత,

# రాజీవ్ కనకాల, జయరామ్, నరేష్ తటితరులు

కథ: క్రార్కి సుబ్బాజీ సినిమాల్స్ ప్రభు: తిరు ఎదితీరిగి: సమీరు మహ్నార్, రుచిన్ సంగితం: ఎన్. థమన్ రాయాత్: దిల్ రాజు, శిరీష్ ట్రైన్స్-దర్శకత్వం: ఎన్. శంకర్ ‘ఆర్టార్టార్మ్’ సినిమాతో రామ్ చరణ్ గ్లోర్ ఓంజిక్ చేరుకొన్నాడు. ఆ సినిమా తర్వాత చరణ్ ఏం సినిమా చేసాడో అని అంతా అనుకుంటున్న సమయంలో