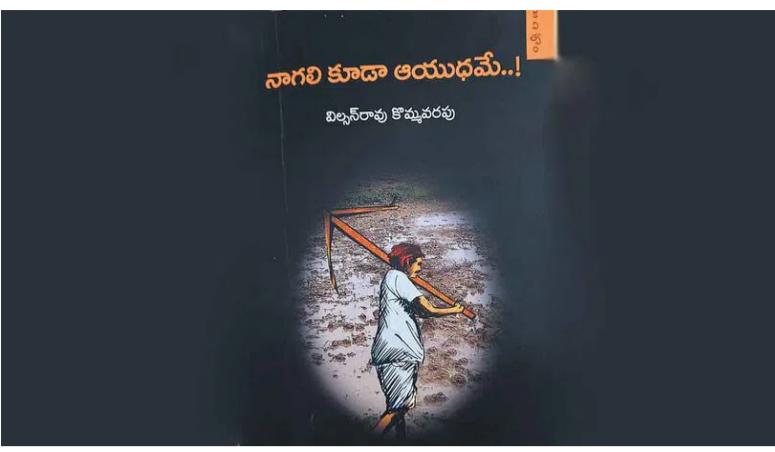


అవును నాగలి కూడా కవిత్వాయధమే..!



కొమ్మవరవు విల్నేరావు రాసిన ‘నాగిలి కూడా ఆయుధమే’ కవిత్వ సంపది కోసం రాసి మందుమాటలో అచార్య కోలకలూరి ఇణాక్ కవి తనను తాను గుర్తిగడమే కవిత్వం’ అంటారు. తనను తాను ప్రేమించుకోలేని వాడు ఎదుల్లీవాళ్లను ప్రేమించలేదన్నట్టు.. కవి అన్నవాడు ఎల్లప్పుడూ ఉంటూ సామాజిక మార్పులను, శ్రీతిగతులను పరిశీలిస్తూ అందులో జిరిగి సంఘటనలను తన కవిత్వంలో ప్రతిబింబిస్తుంది. పారకులను అల్లోచింపజేయాలి. అలాంది కవిత్వం రాయాలంబే నదరు కవి ఎంతో నిబద్ధతకలవాడై ఉండాలిని సరిగ్గా అలాంది నిబద్ధత కలిగి కవిత్వాన్ని శ్రౌణిస్తూ కవిత్వమే జీవితంగా జీవిస్తున్న కొద్దిమంది సహాదయ తెలుగు కవుల్లో విల్నేరావు ఒకరని ‘న్యాయానీథపూ’ నీవే నుంచి ‘దేవుడు తపిపోయాడు’, ‘నాగిలి కూడా ఆయుధమే’ వరకు ఆయన కవిత్వాన్ని పరిశీలిస్తే అర్థమపుతుంది. ‘నాగిలి కూడా ఆయుధమే’ కవితల్లోకి వెళ్లికి ఉండాలి? కవిత ఒక్కే అనుభూతిని పారకుని స్థాయిని బట్టి అందస్తున్నదిని చెప్పచుట. ఈ సంపదిలో కవితల్లో దేవికదే అమృతాసినట్టు, ఎక్కడ కూడా అవసరం లేని పదాలను వాడినట్టు అనిపించదు. చిన్న చిన్న కవితల్లోను విశ్వజిల్లిని విషయాలను అలవోకా కవిత్వం చేశారు రచయిత విల్నే. కవిత్వం అంటే ఏమిలి? కవిత్వం ఎలా ఉండాలి? కవిత్వమనే స్పృజన కళ గుర్తించి ఇతర కవులు తమ కవిత్వాన్ని పదును పెట్టుకొవటానికి అవసరమైన కవితా సామగ్రిని తన కవిత్వం ర్యాప్సా అందిస్తారు. కవుల కవిత్వం కష్టజీవుల చెక్కిళ్లమీంచి జారే కస్తీళ్లను తుడించి నవ్వుల పరిమళం అర్ధాత్తు సాంత్యమించాలంటా.. జీవితం పట్ల భరో సాయిచే కవిత్వం ఎలా ఉండాలి గొప్పమైన చేస్తాడు. ఇద్దరు కలిసి కలబోసుకున్న కవి సమయాల్ని ఈ కవితలో ఇలా తలపోస్తాడు. ‘ఈ నదిరాచితి సంక్షిప్తమైన జలపాత పెంచురాలో/ నువ్వు నా కళముందు రూపు కడుతున్నట్టు/ నాలో స్ఫుర్చ కస్తీ చెమ్మకోసం/ నువ్వు ఎదురుచూస్తున్నట్టు కలకంటున్నాను’ అం టూ.. తన జీవితానికి ఎంతో భరోసానిచ్చి, అతిసున్నితంగా గుండంతడిని తలిమి ధిక్కార వ్యాకరణమైన సైదూ కవితా జలపాతాల్లో మునిగితేలుతూ తమ స్నేహతల్లుని అజర్జామరం చేసే కవితనాక్కలీ రాస్తానని ఆ జ్ఞాపకాల్ని నెమరేసుకుంటాడు. ఇంత విలక్షణమైన కవిత్వాగాలితి సాపాతీ సేద్యం చేస్తూ కవిత్వప్రాయిలుల హృదయాల్లో నిలిపిచేయే కవిత్వాన్ని రాస్తున్న విల్నేరావు ఇంకా కవిత్వ స్పృజనకు పదును పెడుతూ, అధ్యాత్మమైన కవిత్వ సంపుటాలను పెలుపరించాలి.

ನಮ್ಮ ವಿರೋದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ

కృష్ణతార్ణి బాధ ప్రవంచానికి బాధ. ప్రవంచు బాధ అంతా శ్రీలేద్ధ. అని చలం మహో ప్రస్తావానికి రాసిన ముందుమాటలో చెప్పాడు. ను వ్యక్తిగతంగా వంపి ప్రవంచానికి పంచడం ఒక పద్ధతి. తన ముందు మగులున్న అనేవి విషయాలకు సంచించి, దాన్ని ఆక్షరభద్రం చేయడం ఎంతో పద్ధతి. ఈ రెండవ బాధే నేటి అన్ని ఆశ్చర్యానికి వాదాలకు మూలం. న్ని ఉద్యమాలకు, ప్రశ్నలకు హేతువుగా నిలిచిదిదే. ఒక అణచివేతకు మాధానంగా, ఒక ప్రశ్నకు నిలువెత్తు జాబిగా సాహిత్యం రావడం, భధమంగా కవిత్వం రావడం తెలుగు సాహిత్యంలో, లేక భారతీయ సాహిత్యంలో, అ మాటకొస్తే ప్రపంచ సాహిత్యంలో ఎక్కడైనా రుగుతున్నాడే. ‘తనకు ప్రపంచానికి సామరస్యం కుదిరేడాకా కవి చేసే అంతర్జ బహిఏర్ యుద్ధారావమే కవిత్వం’ అంటూ అదే ముందుమాటలో లం చెప్పిన నిర్వచనం ఈ సామాజిక బాధ నుంచి పొటమరించిందే. కప్పది అస్వతంత్ర భారతదేశంలో భారతీయత అవమానించబడింది. ది ముక్కలుగా ఉండే దేశమే గాని, దీనికి ఆశ్చర్యం లేదన్నారు రపాలకులు. అట్లాంటి అదికృత వ్యక్తికరణకు సమాధానంగా వచ్చిందే. పునర్జీవన ఉద్యమం చరిత రచనతో ప్రారంభమై సాంస్కృతిక ఆశ్చర్యం కడిస్తూ కవితా రఘవై కొనసాగింది. భారతీయ సాంస్కృతిక ఆశ్చర్యం నసం బండార్య (1837-1925) చరిత్ర రచన చేశాడు. ఇంకా దంపో చారిత్రక పరిశోధకులు తెరమీదికి వచ్చారు. ఫలితంగా రతీయ సంస్కృతిని చిత్రికరించిన కవిత్వం వచ్చింది. రవీంద్రనాథ్ గూర్చ 1861-1941 జాతీయివాదం, మానవతావాదం పూర్వాలుగా కసినిచిన కవి. స్వతంత్రేచ్చ వ్యక్తం చేసిన అయిన చూడండి. అదే మయంలో బింబింపంద్ర రాసిన వందేమాతరం ఒక సంపలన తీతీయిగెతం. రవీంద్రుని జనగణమన ఇప్పటికీ మనకు నిత్యరచితీయం. ఆదే కౌపలో కవిత్వం రాసిన నలోజినీ నాయుడు రాసిన ర్మోదగినవి. జెండా ఊంథా రహే హమారా రాసిన శ్యామలాల్ గుప్తా, అంక్షిలాబ్ జెందాబాద్, అని నినదించిన హసరత్ మెహమ్మెని, రాసిన రబింధో ఆట్లగా ఎందరో కపులను పేర్కొపచ్చు. క్రమంగా ఈ తీతీయివాదం దక్షిణాది కపులకు ప్రేరణ కలిగించింది. ఆ గాలితో వాళ్ల సాధా ఈ కవిత్వం రాయడం మెదలుపెట్టారు. రాయపోలు, విశ్వాధ, మఘ్యుల లాంటి వాస్తమందరూ ఈ అంశం ఎత్తుకొన్నారు. గురజాడలో ఇండ్ర వారం మెలకెత్తినప్పటికీ అది ఇంకొంచెం ముందు అడుగు సి సామాజికవాదంగా పరిజీవించడం మనం గమనిస్తాం. తెలుగు

వస్తువుతో పాటు పొందే నిర్మాణాన్ని, ప్రెరణలను ఒకసారి పరిశీలించాడు. బెలంకొండ నంపత్తి కుమార్ ప్రతీకలతో అనుభూతిని సునుంపన్ను చేస్తున్నాడు. ‘రంగులు పెత్తనమెత్తి/ రాజ్యం చేస్తుంటే/ కన్ధు కాపాడునేది ఎట్లా?’ అని వాటిపున్నాడు. ఈ విధంగా అరబు నారు భస్తు, గాజీజు నాగభూషణం, సీహెండ్ ఉపారాజి, వాసరచెట్ల జయంతి చమన్ సింగ్, మెర్సీ మార్గరెట్, బీలు మహేందర్ లాంటి కవులు ఎందరూ తమ నిర్మాణ కుశలతను పెంచుకుంటునే సమాంతర సామాజిక పరిస్థితులకు ప్రతిచింబాలై ప్రయాణం చేస్తున్నారు. నిజానికి ఏ కప పరిపూర్వుడు అని ఎవరూ చెప్పులేరు. అతని నిరంతర సాధనే, సామాజిక అవాహనే అతణ్ణి మరింత ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. అందుల్లో కవిత్వంలో 19 శతాబ్ది ఉత్తరార్థంలో వచన కవిత్వం విస్తరించింది. అది 20 శతాబ్ది కల్పా ఒక బలమైన సాహితీ ప్రక్రియగా రూపాంతరం చెందింది. భ్రాంచ్ పదం కవిత్వానికి ప్రాతిపదికింది. నుంచి లండన్ లో 1909లోని ఇది నిర్దిష్ట పొంద దం చూస్తాం. ఇక తెలుగు వచన కవిత్వంలో పర్వంలోని ఖండోలు, గేయంలోని తాళ లయ సంగీ తల అధికారం తప్పించి, వస్తువు ప్రధానంగానే ఈ కవిత్వం పురుదు పోసుకున్నది. అధునిక కవిత్వం ఈ వరకు వచ్చిన సంప్రదాయ పరిణామవాదాన్ని తెలుగు కవిత్వం పేరిట, తెలంగాణ కవిత్వానికి సరై ప్రాతిష్ఠాయిం ఇవ్వకుండా జరిగిన సాహిత్య చరిత్ర పరిశోధనలను మినహాయిస్తే తెలంగాణ కవిత్వం ఈ వరకే చెప్పినట్టు ఒక ప్రత్యక్షు, ఒక అణచివేతకు సమాధానంగానే విజ్ఞంభించింది. కందుకూరి వీరేశవింగ్ రాయప్రోలు సుబ్బారావు యుగాల నుంచి నిస్సుమ్ముస్తాం వచన కవిత్వంలో విశేషమించి దాకా తెలంగాణ కవి త్వం తెలుగు కవిత్వంలో ఒక చిన్న పాయగా మాత మే చిత్రించారు. అంతెందుకు? ఇటీవల అంద్ర ప్రాంతములు నుంచి వస్తున్న కవితా సంకలనాల్లో ఒకరిద్దరు తెలంగాణ కవులను మినహాయిస్తే మిగతా కవులు గాని, వాట్లు చెప్పున్న భావజాలం గానీ పరోక్షంగా పలను పెత్తనాన్ని మళ్ళీ మనమై రుద్దే ప్రయత్నంగానికి కనబడుతున్నది. కొన్ని కవితా సంకలనాల్లో చిత్రంగా ఇక్కడి కవులకూడా సంపాదక భాగస్సుమయం తీసుకోవడం, అదేడో కవితలో ప్రమరణలో మహా ప్రమాణాలు పాటిస్తూశాపుని, అంద్ర ప్రమాణాలతో జయించి వచ్చిన ప్రమాణాలతో అప్పించిన అం ద్ర భ్రమగా మనం గుర్తించాలి కాగా ఈ వరకే చెప్పినట్టు ఈ అంద్ర ద్రుక్షపంతో సాగిన విగడనను పక్క కు పెడితే, సాహిత్యంలో వినిర్మాణ వాదం ప్రవేశించిన తర్వాత తెలంగాణ వాదం మరింత అన్నిత్వంతో తొణికిసులాడింది. ఈ క్రమంలో తెలంగాణ వచన కవిత్వాన్ని పరిశీలిస్తే ఎన్నో విశేషాలు కనబడతాయి. వచన కవితారచనను గుర్తించి. అంటాడు. వచన న కవితలో వచనం దూరితాను చెప్పురలుచుకు స్తు వస్తువుకు చాలా అన్యాయం జీరుగుతుంది. ఈ వచనం దూరాకుండా కాపాడే శక్తి కవికి సాధన ద్వారానే వస్తుంది అభ్యాసుదైన కవికి సాధారణంగా వస్తువే భాషను, నిర్మాణాన్ని ఎన్నుకుంటుంది. ఇది కవితాత్మికతకు అనురాపమైన వ్యక్తికరణన సాధిస్తుంది. తాత్పీకత కవి వ్యక్తిత్వానికి అనురూపంగా ఉంటుంది, అతడు వ్యక్తిపెరిగిన

వాతావరణాన్ని బట్టి, విద్యాలయాన్ని బట్టి, తల్లిదండ్రులను బట్టి పస్సుంది. కవితా పసుపుకు తల్లిదండ్రి, భార్య, అన్న, చిన్ననాటి స్నేహితుడు, తన ఊరు, తన ముందు జరిగిన యూస్కిడెంట్, సంతోషం, దుఃఖం, ప్రశంసయం, సోదరి ప్రేమ ఇట్ల రకరకాల అంతాలు ప్రేరకలవుతాయి. అతని వ్యక్తిత్వాన్ని బట్టి, సాధను బట్టి, జ్ఞానాన్ని అనుసరించి వ్యక్తికరణ ఉంటుంది. తెలంగాణ కవులు తమకు ఈ వరకు ఉన్న ప్రాపణికి దృక్కుధాన్ని తాత్ప్రిక పునాదులను నిర్మాణపూర్వం ద్వారా పొందిన స్వార్థితో తెలంగాణకు అనుసంధానించడం చూస్తున్నాం. తెలంగాణ ఉద్యమ సందర్భంలోనూ, రాష్ట్ర అవతరణ జరిగినాక మన కలలు ఫలవంతం చేసేసుకునే దిశలోనూ తెలంగాణ కవి వ్యక్తికరణలు ప్రత్యేకంగా గమనించడినని. రాజ్యం నిరంకు తప్పులు ప్రశ్నిస్తూ 1980-90 వరకు రాసిన కవి గ్రామాల్లో భూస్వామ్యం నడ్విచిచే వరకే ఆగిపోతేదు. ఊహిజనితమైన విశాలతతో అగమ్యంగా ఉన్న తన విషపు భావజాలాన్ని తెలంగాణ వైపునకు మరలించాడు. వర్న శత్రువు కంటే వలన దోషిది దారే ప్రమాదకారి అని తెలంగాణ కవి గుర్తించిందు. ఈ వరకు ట్రీవాద, దళితవాద, మైనారిటీ వాడ వరుసలో ఉన్న తెలంగాణ సాహిత్యకారులకు తెలంగాణ దోషిది తక్కణ నమస్క్య అని అర్థమైంది. క్రమంగా తెలంగాణ సాహిత్య కార్యిని అడుగులు ఈ విషయంగా ముందుకు పడడం జరిగింది. ప్రైంచ్ విషపూరికి ఊహిజి లూదిన ధావన పెయిన్, తెలంగాణ బుద్ధిజీవికి ఆదర్శం అయ్యాడు. 1996లో జరిగిన సిద్ధిపేట మంజీరా రచయితల సభ, 1997, నవంబర్ 1 ప్రాదురాబాద్లో మొబింజాపీ మార్కెట్ అసోసిటీ టాక్సిన్లో భోరం ఘర ప్రీడమ్ అఫ్ ఎస్ట్రీప్రెఫ్షన్ పేరుతో జరిగిన సభ, 1997లో పరంగాల్తో జరిగిన డిక్షక్షేపన్ సభ, బుద్ధిశ్శులు తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవశ్యకతను సూచిస్తూ చేసిన ప్రయత్నాలు. నాటి తెలంగాణలో ఒక దిశలో కైతుల అత్యాశ్వలు నిత్యకృత్యమయ్యాయి. అమానవ తృం మన సాంస్కృతిక విలువలని ప్రశ్నార్థకం చేసిం ది. ఈ విషయమే ఎన్.రఘు ఇట్లూ ప్రస్తావిస్తాడు. ‘ఎండిపోయిన కన్నీటి చారికల లాంటి నేల మీద ఆంధ్ర రాజకీయాల వ్యాపారంగాల్లో ఎందుటాకుల్లా రాలిపోతున్నాం కళ ఎదుటే కాళ్ళ కింద భూమి కోల్పోతున్న నిరాశ్రయులం (ప్రాక్షిలి) ఈ విధంగా ఆసేకమంది కవుల జీవవంతమైన కృషి ఉద్యమంతో పాటు కొనసాగింది. చివరికి కవి కల నెరవేరింది. తెలంగాణ సౌకార్యమైంది. స్థుండపర్చాల సమరం విజయితసం ఎగురవేసింది. తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన అనంతరం కూడా కవి విశమించలేదు. ఏనాడు ఏ రకమైన ప్రత్యుత్తమితినా, కవి స్వమాండు అందుకు అనుగుణంగా పరావర్తనం చెందుతూనే ఉన్నది. తెలంగాణ రాష్ట్ర సాధన అనంతరం కవులు తన ప్రయాణం అపలేదు. కాగామ్మి ఇప్పుడు అంధ్ర పలసపాదులు బహురూపాలతో తెలంగాణ అస్త్రిత్వాన్ని ప్రశ్నార్థకం చేస్తున్న ఉన్నారు. కవికి కవితా సాధనతో పాటు ఆధునిక సామాజిక పరిస్థమాల పట్ల మరింత జాగ్రత్త అవసరమైన కాలం మళ్ళీ పచ్చింది. మన అస్త్రిత్వానికి కొత్త ఆటంకాలు స్ఫోర్చున్నే ఉన్నారు. తెలంగాణ కవి ఉద్యమ స్వపూతో పునరుత్థానం చెందవలసిన సందర్భం మళ్ళీ ఆసన్నమవుతున్నది.

ఈ అపోరాలను తింటే చాలు

ರಕ್ತಂ ಕಡಿಗೆಸನ್ತು ಕ್ವಿನ್ ಅವೃತ್ತಂಬ



వెల్లార్..

କ୊ଣଦରୁ ରୋହକ ତଗିନାନ୍ତି ନୀଳକୁମୁ ତାଗର. ଦିଂତେ ରତ୍ନଳେ ଵ୍ୟର୍ଧାଲୁ ପେ ଗୁରୁତ୍ୱରୁଥିଲାକେ ହାଲି. ରତ୍ନଂ ସ୍ଵତ୍ରଠିଂଗ କଂଦାଲନ୍ତି ଅଂଦୁଳୀରେ ଵ୍ୟର୍ଧାଲୁ ବର୍ଯ୍ୟାଲୁ କାହାର ନୀଳକୁମୁ ରୋହକ ତଗିନ ମୋତାଦୁଲୋ ତାଗାଟି କଂଟୁଠିଲି. ଅଲାଙ୍କା କିମ୍ବିଲୁ କୁଦା ଅରି ଶୁଦ୍ଧି ଜରାଳାଲିବେ ରୋହକା ଉଦୟମ ପଚି ପେଲୁଣ୍ଡି ଦେଖିଲାନୁ ନେରୁଗା ଅଲାଙ୍କା କି କଂଠାଯା କନୁକ ଚାଲା ମନ୍ଦି ଫିନତେର, ଅଯତେ ପେଲୁଣ୍ଡିଲି ତେଣତେ କଲିପି ତିନପଦ ତଗୁତାଯା. ରତ୍ନଳେ କଂଦେ ଵ୍ୟର୍ଧାଲୁ ନୁଲଭଣ୍ଗ ବର୍ଯ୍ୟାଲୁ ପୋତାଯା. କନୁକ ପେଲୁଣ୍ଡି ଚେସିଲାକେ ହାଲି. ଅଲାଙ୍କା ରୋହକ ଥୋଜନ ଚେସିନ ଅନନ୍ତରଂ ଚିନ୍ତା ଦେଲାନୁ ମୁକ୍ତନ୍ତି ତିନି ଅପୁରୁତଂଦି. ଶରୀରଳେ ରତ୍ନ ସରଫରା ପେରୁଗୁପତଂଦି. କୌଣସି ନିଯମପତ୍ରରେଲେ କି ପତ୍ରନ୍ତି ଅପୁରୁତଂଦି.

పనుపును మనం నిత్యం వంటల్లో ఉపయోగిస్తుంటాం. పనువు కూడా రక్తాన్ని శుద్ధి చేయడంలా అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది. ఇందులో అనేక రకాల యూణిట్లు ఉంటాయి. ఇవి మనల్ని ఆరోగ్యంగా ఉంచుతాయి. రక్తాన్ని శుద్ధి చేస్తాయి. రోజు పనువు లీ తాగవచ్చు. లేదా రాత్రి పూరు షాలో పనువు కలిగానించు కూడా మేలు జరుగుతుంది. అదేవిధంగా నిమ్మరసం కూడా ఎంతగానో ఉపయోగపడుతుంది నిమ్మరసం సేవిస్తుంటే కేవలం రక్తం శుద్ధి జరగడమే కాదు లివర్, శరీరం కూడా శ్రుతంగా మారుతాయి. కిట్టులు నులభంగా బయటకు పోతాయి. కిట్టులు అరోగ్యంగా ఉంటాయి. అలాగే యావిల్నిను కూడా అపోరంలో భాగం చేసుకోవచ్చు. ఇవి కూడా రక్తాన్ని కీళ్న చేయగలవు. రక్తం తయారయ్యేలా చేస్తాయి. దీంతి రక్తహీనత నుంచి బయట పడవచ్చు.

ಕ್ರಾಂತಿ..

ఆకుపచ్చిని కూరగాయలు లేదా ఆకుకూరల్లో పరం సమ్మిగ్నిగా ఉంటుంది. ఇది రక్తహీనశతున తగిన్నంది
రక్త సరఫరా మెరుగు వేడలూ చేసుంది. దీంతో రక్తశుద్ధి కూడా జరుగుతుంది. ఇక క్యాబెచ్చిని కూడా ఆవేరంలి
థాగం చేసుకుంటే మేలు జరుగుతుంది. దీంతోనూ రక్తం శుద్ధంగా మారుతుంది. ఓల్స్, నట్స్ ను ఆవేరంలి
థాగం చేసుకుంటే శరీరానికి శక్తి, పోషణ లభించడమే కాదు రక్తం కీల్ని అవుతుంది. ఇలా పలు రకాలు
ఆవేరాలను తీసుకొవడం వల్ల రక్తాన్ని కీల్ని చేసుకొవచ్చు. దీంతో పాటు కిమ్మిలు కూడా అరోగ్యంగా ఉంటాయి
మూత్రం సాఫీగా జారీ అవుతుంది. ఆరోగ్యంగా ఉంటారు.

అమెరికా మాజీ అధ్యక్షుడు జిమ్మెన్ కార్బర్ కన్సుమూత

The image consists of two photographs of former US President Jimmy Carter. The top photograph is a medium shot of him smiling and gesturing with his hands while standing at a podium. A large, colorful floral arrangement is visible to his left. The bottom photograph is a close-up of him holding up a framed certificate or award, which appears to be related to the Carter Center's work in Egypt. He is wearing a dark suit and tie in both photos.

సేను వాపు పెడిత్..



మా ఊర్లో వంట అయ్యగార్ల ఇత్త పెద్దగా లేవు. ఉన్న ఒకటి రెండు ఇత్తల్లో మగవాళ్లు చదువుకొని ఉద్దోగాలు చేసేవాళ్లు లేదా వైపువ అలయాల్లో పూజారులుగా ఉండేవాళ్లు. వాళ్లకు వ్యవసాయ భాషములా, మంచి ఇత్తల్లో ఉండడంతో బయటివాళ్ల కేసం వంటలు చేయాల్సిన అవసరం ఉండేది కాదు. బమ్మెరలో ఎప్పుడూ వంటకూ, లీఫిన్లు చేయడానికి కూడా అయ్యగార్లు ఉండేవారు. అడవాళ్లకు పెద్దగా వని ఉండేది కాదు. నాయన్ను వాళ్ల ఊరు కూనారులో అయిదారు అయ్యగార్ల ఇత్తల్లో ఉండేవి. అయ్యగార్లంబే మరింతో కారు, తమిళనాడులో అయ్యంగార్లనే ఇక్కడలూ అంటారని అమ్మ చెప్పింది. రామానుజాబార్య ప్రభావం వల్ల వైపువం వ్యాంచిచి శ్రీరంగం, తిరుమల, భ్రాహమం, యాదగిరి గుట్ట లాంటి వైపువ క్షేత్రాల్లో రామానుజ సంప్రదాయంలోనే ఆరాధనలు, పర్వదినాలు జిరిపేవారు. ఈ అయ్యగార్లలో కొండరు పూజారులుగా, మరి కొండమంది వంటలవాళ్లగా ఉండేవారు. వీళలో చాలా మంది కనీసం రోజూ తిండి దొరకదమే కష్టంగా గడిపేవాళ్లు పేరుకే గొప్ప కులం కానీ .. చాలామందికి లాగానే వాళ్లకు ఎలాంటి ఆదాయమూ లేకపోయేది. గూనపెంకుల పాత ఇత్తల్లు, ఎవరైనా వండో,

చియ్యమో ఇన్నే వాటికి జతగా పెరల్లో కాసిన ఆకుకూరలో, పాదులకు కాసిన కాయగూరలో వండుకుని తేసేవారు. మా నాయన్నుకు వంట చేయడం అంటే ఇష్టం ఉండేది కాదు. మిగతా వనులు ఎవైనా చేసేది గానీ వంటంబే చికాకు. ‘రోజూ ఎవరన్న ఒండితే.. వాండ్ల కాళ్ల కడిగి నెత్తిలు చల్లుకుంట’ అనేది. అయితే.. ఆమకు ఎప్పుడూ వంటకు ఓ అయ్యగారో, అమ్మగారో ఉండేవాళ్లు. ఎప్పుడైనా వాళ్లల్లో ఎవరు లేకపోయినా ఆమె తెగ చిరాకపడిపోయేది. అయ్యగార్ల కుటుంబాల్లో అండమ్మ గారు, భల్ల్ల లక్ష్మయ్య గార్లకి ఒక తటుంబం. అండమ్మారు రెండు మూడు రోజులకోపారి పొద్దున్నే ఇంటికి వచ్చి నాయన్ను దగ్గర చాయ్మ తాగి, ఊరి మీద ముచ్చట్టన్నీ చెప్పేది. చూస్తూ ఉండగానే పదకొండు అయ్యేది. అప్పుడు అండమ్మారు ‘చియ్యం ఎక్కడున్నయి దొరాశానీ! ఎసరు గిన్నె ఎక్కడున్నది?! కూరగాయలు ఎక్కడున్నయి?! ఏం ఒండాలే?!’ అని అణిపేది. మా నాయన్ను లోపల్లోపల ఎగిరి గంతేసినా, ‘ఎపో! ఎండుకు తియ్యమ్మ, నేను ఒండుకుంట’ అనేది. ‘అయ్యో, గదేందమ్మా! నేను ఉండగం మీరు ఒండుకునుడు ఏంది?! ఏందో మాట్లాడుకుంటు ఉంటి పదకొండాయి. ఇంత ఒండి మీకింత పెద్ద అనేది. మా నాయన్నుకు కావాల్సింది కూడా అదే! సాయంత్రం దాకా

శేరుకోంది!’ అనగానే గొడవ ఆపసేవారు. కానీపటికి అయనే తొందరగా స్వాన్సం చేసి ‘ఇగ ఏం ఒండాల్నే చెప్పండమ్మ?’ అమ్మతో అని, వంట మొదలుపెడుతూ ‘గా కూరగాయలన్న కోసియ్య రాదు, జిడ్డు తీరుగ కూచోకపోతె! స్థానం (స్థానం) లేదు, ఏమి లేదు, నీకుతే చెడ చాద్సం (బద్రకం) అయ్యంది’ అని భార్యుము అనేవాడు. ఇక మట్టిగాడవ మొదలయ్యేది. ‘ఉడుకుడుకు నీళ్నిన్న నుప్పే చేస్తివి, నేనెప్పుడు జెయాలై?! అయినా నేను ఒండుత తియ్యే నువ్వు ఇంతలకు కూరగాయలు గొయ్యి అయినా, నేను జేసినంత బాగ నువ్వు జేస్తేవా ఒంట! గా తోటకూర తెంపు, బొగ్గుల పొయ్యి మీద పవేస్తు, చామగడ్చ అంటు పులుసు జేసి, దోసకాయ తొక్కు నూరుత, ఎంతల ఐతడి! నేను పోపు పెట్టిన్నంట ఊరంత గుప్పుమనాలె !’ అనేది అండమ్మారు. ‘నీ పాడె ఒంట ఒండిన్నపు తియ్యే’ అంటూ ఆయన మినుక్కుని ఇప్పటి వాళ్ల మాటిమాటికీ’ డియు, దాళింగ్ అనే పదాలు వాడినట్టుగా ‘నీ బొంద, నీ పాడె’ అంటూ ఆమెను తిట్టేవాడు. అది మరో ఇరాన్, ఇరాక్ యుద్ధంల అలా సాగుతూనే ఉండేది. వాల్లిదరూ సామరస్యంగా నువ్వుకుంటూ మాట్లాడుకోవడం నేనెప్పుడూ చూడలేదు. వీళ్ల భార్యాభర్తలా, శత్రువులా అనిపించేది. ఏమాటకామాటే చెప్పాలి, ఇద్దరూ బాగా వంట చేసేవాళ్లే!! ఆ రుచి ఇప్పటికీ మరిపోలేం!!



పర్వతేదనిపించిన వోడాఫోన్ ఐడియా ఎఫ్ పీఓ.. 9 శాతం ప్రీమియంతో రూ. 12 వద్ద లిష్ట్ అయిన పేర్లు..

వ్యాధాఫోన్ ఐదియా ఎఫ్ పీట్ పేర్లు తల్లిజు స్టోక్ మార్కెట్ల్లో లిష్ట్ చేయుటాయి. బీవెన్స్ ఈల్ 9 శాతం ప్రీమియంతో రూ. 12 వద్ద పేర్లు రాంభమయ్యాయి. దీంతో ఇన్వెస్టర్కు ఓ మౌన్స్టరు స్టాయల్ లో లిష్ట్సింగ్ చేయ్యాడు. అది అందించాయి. అయితే రామన్ రోజ్జుల్ వ్యాధాఫోన్ ఐదియా రూ. 50 శాతం వరకు పెరిగే అవశాసం ఉండని మార్కెట్ నివ్వబడుంచనా వేస్తున్నారు. వ్యాధాఫోన్ ఐదియా ఎఫ్ పీట్ (పాలో అన్ పల్క్స్ ఫర్మ) పేర్లు బీవెన్స్ ఈల్ 9 శాతం ప్రీమియంతో రూ. 12 వద్ద లిష్ట్ చేయ్యాయి. అదే ఎన్వెన్స్ ఈల్ 7.27 శాతం ప్రీమియంతో రూ. 11.80 పేర్లు అయ్యాయి. ఈ ఎఫ్ పీట్ కు ఇన్వెస్టర్ నుంచి మంచి స్పందన భింబపడుతో 10 నుంచి 12 శాతం లిష్ట్సింగ్ గియస్ రావచ్చిని మార్కెట్ చేష్టకులు అంచనా వేశారు. అయితే పేర్లు ఈ అంచనాల కంటే కాస్తుపూగా 9 శాతం ప్రీమియంతో లిష్ట్ అయ్యాయి. దీంతో ఓ మౌన్స్టరు భాలులను అందించాయి. భారత్ ఈల్ మూడో అతివెద్ద పెల్కించి అవసేటర్ యొన వ్యాధాఫోన్ ఐదియా ఎఫ్ పీట్ ఎప్రిల్ 18న సబ్ ప్రైవ్ట్ కోసం వెన్ అయిది. ఏప్రిల్ 22న మగిసింది. భోల్ పేరుకు ధరల క్రేటినిసి. 10-11 గా నిర్మయించింది కంపెనీ. చివరకు రూ. 11 ను భారు సింది. ఈ ఎఫ్ పీట్ డ్యూక్ కంపెనీ రూ. 18,000 కోట్లు మీకరించింది. స్టోక్ మార్కెట్లో ఇష్ట్ పెచ్చివరకు ఇదే అతిపెత్త ఎఫ్ పీట్. వచ్చు మగిసి నాటికి దాదాపు 7 రెట్లు సబ్ ప్రైవ్ట్ అయింది.

The logo consists of a large red 'VI' in the center, with a yellow exclamation mark below it. The letters are bold and outlined in black. Above the 'VI', the letters 'IM' are written in a smaller, black, sans-serif font.

గ్రావ్ కైర్ల్స్ కుమార్ మంగళం బిల్లా పేర్కొన్నారు. ఎట్ ఫీల్డ్ లిట్టీగ్
కార్బూకుమంలో ఈమేరు తెలిపారు. జనిస్టిట్యూషన్ల ఇస్పటిస్టు 19 రెల్లు
సబ్ స్క్యూల్ చేసుకోవడం ఇందియా డిచిట్ల్ పాటిన్స్టర్ల్ ఏ స్థాయిల్లో
ఉండో ప్రతిబింబిస్టోనిదిని అన్నారు. రిల్వెల్ భాగం కూడా పూర్తిగా సబ్
స్క్యూల్ కావడం చాలా సంతోషంగా ఉండున్నారు. సంబంధిత
వార్తలుక్కర్లో 41 శాతానికిప్పాగా పెరిగే అవకాశమున్న 4 రియల్
ఎస్టేట్ స్టోన్స్..ప్రతి పేరుకు రూ. 2 డివిడెండ్.. మరో రెండు రోజులే
అవకాశం.. ప్లాట్కి దూసుకెళ్లున్న షేరు ధర.. వోదాఫోన్ ఐదియా షేర్లు
ఇప్పుడ్ ధర రూ. 11 కంటే కాస్త ఎక్కువగా రూ. 12 వద్ద లిట్టీ
కావడంతో ఇస్పటిస్టు లాభాల కోసం అమృకాలకు మొగ్గుమాపారని,
ఫలితంగా స్టోక్ అమృకాల బ్రతిడిని ఎదురొందని స్టోర్క్ ఇస్పటిస్టు
వెల్ హెడ్ శివాని న్యూతి తెలిపారు. పార్లుపెంటు ఎన్నికల తర్వాత
పెలికం కంపెనీలు టారిఫ్ లు పెంచే అవకాశం ఉండని పేర్కొన్నారు.
కాబట్టి ఈ షేర్లు పొందిన వారు కొద్ది రోజులు పెశార్డ్ చేసుకుంటే బెటర్
ఆని సూచించారు. రానున్న రోజుల్లో ఓడాఫోన్ ఐదియా షేర్లు రూ. 18
స్థాయిని చేరుకునే అవకాశం ఉండని అంచనా వేశారు.

లక్క అంటే వీళ్లదే.. ఒక్కా పైరుకు ఏకంగా రూ. 60 డివిడెండ్ ను
ప్రకటించిన కంపెనీ.. లికార్స్ డేట్ ఎప్పుడంటే?



నుపుకొరక పాఠం బాధాన్నికూడా 2024 ఆర్కి నింపవ్వటం వార్షిత సుఖసిద్ధు స్వచ్ఛమైలంకొంతసే నికర లాభం రూ. 0.10 కోట్లుగా నమోదు పాతయాధ్యాన్మిహితమవత ఏదాది జదే త్రిమాసికంలో నమోదు ఆశామాచలాలకు ఈశ్వరీష్టుష్టిష్టులోల్నిటే 87.80 శాతం తక్కువ. మరొకవైపు ప్రత్యుత్తతకు ఈశ్వరీష్టుష్టిష్టులంలో 76 శాతం లాభాన్ని తమ పాపాచాయిలకు ఈశ్వరీష్టుష్టిష్టుఅక ఈ కంపెనీ పేరుకు ఔరి లేచింగ్ తో పాటు రూ. 8,450 నుంచి రూ. 10,540 టార్గెట్ ప్రైజ్ ను ఇస్తున్నట్లు ప్రమము సాచి రిజిస్టర్ రిసెర్చ్ అనవిస్త్ర అయిన వీలెవీ అంబాలా ప్రకటించారు. అలాగే ఈ కంపెనీ పేరుకు రూ. 7300 స్టోర్ లాన్ ను కూడా అందిస్తున్నట్లు వీలెవీ అంబాలా పెట్టుబిడియారులకు సూచించారు. ఇక మహారాష్ట్ర స్వాస్థ్య లిమిటెడ్ అనేది బజాజ్ పోల్ట్‌ల్స్‌ల్స్ రెండ్ ది. డి.వి.ఎండ్ : కంపెనీ స్టోర్ ఎష్ప్రైజ్ ఫైలింగ్ ప్రకారం, సాచి రెగ్యులేషన్స్, 2015 లోని రెగ్యులేషన్ 42 లోని నిబంధనలకు అనుగుణంగా, 2024 ఆర్కి సంవత్సరం మార్పితే ముగిసిన నాలుగవ త్రిమాసికానికి గాను రూ. 10 ఫెన్ వ్యాల్యూ కలిగిన ఒక్కో రకట్టిటే పేరుకు రూ. 60 డి.వి.ఎండ్ ను కంపెనీ డ్రెక్టర్ బోర్డు సిఫార్స్ చేసిందని, అలాగే ఈ డి.వి.ఎండ్ కు జూన్ 28, 2024 ని రికార్డు తేదీగా కంపెనీ నిర్ణయించడం జరిగిందని, ఇక రికార్డు తేదీ నాటికి ఎవరి పేర్లు అయితే

ఆర్థిక కలిన చర్యలు.. 10 శాతం పతనమైన కాటక మహాంద్రా బ్యాంక పేర్లు



**రయ్ రయ్ మంట్ట దూసుకుపోయే
అవకాశం ఉన్న మూడు స్తాక్ష్యి.. వీటిపై ఒక కన్నెయండి..**



విమిటెడ్ పేరుకు రూ. 2865
టార్డెల్ ప్రైజ్ తో పాటు బై రేటింగ్
ఇన్సున్స్ట్యూ వైశాలి పరేఫ్
పెట్టుబడిదారులకు సూచించారు.
అలాగే ఈ పేరుకు రూ. 2690 స్టోవ్
లాన్ ను కూడా వైశాలి పరేఫ్
అందించడం జరిగింది.నిన్స్లీ
ప్రేఫెండ్ సెషన్ లో కోల్టీట్ పాపొలివ్
ఇండియా లిమిటెడ్ పేరు ధర
సుమారు 2.2 శాతం లాభపడి రూ.
2751 వర్డ్ ముగిసింది. ఈ పేరు
52 వారాల గరిష్ట ధర రూ.
2815.90 గాను, అలాగే 52
వారాల కనిష్ట ధర రూ. 1540 గా

జరిగింది.నిన్స్లీ ప్రేఫెండ్ సెషన్ లో ఆఫెక్ట్ లేలాండ్ లిమిటెడ్ పేరు ధర
సుమారు 1.3 శాతం లాభపడి రూ. 177.05 వర్డ్ ముగిసింది. ఈ పేరు
52 వారాల గరిష్ట ధర రూ. 191.50 గాను, అలాగే 52 వారాల కనిష్ట
ధర రూ. 136 గా ఉంది. గత ఒక వారం రోజుల్లో ఈ పేరు ధర
సుమారు 2 శాతం లాభాన్ని, అలాగే గత నెల రోజుల్లో సుమారు 5
శాతం లాభాన్ని, ఆదే విధంగా గత ఆరు నెలల్లో సుమారు 4 శాతం
లాభాన్ని, అదే గత ఏడాది కాలంలో సుమారు 26 శాతం లాభాన్ని ఇక
గత ఐదు సంవత్సరాలలో సుమారు 100 శాతం రాబిడిని తమ
వాటాదారులకు అందించింది. ప్రస్తుతం ఈ కంపెనీ మార్కెట్ క్యాప్చర్ రూ.
52,120 కోట్లగా ఉంది.గుజరాత్ సర్కార వీఎల్వెఫ్ ఫెర్మిలెజెన్స్
కెమికల్స్ లిమిటెడ్ :స్టోర్ క్యాప్ కేటిగిరికి చెందిన కెమికల్స్ సెక్టర్ స్టోర్
అయిన గుజరాత్ సర్కార వీఎల్వెఫ్ ఫెర్మిలెజెన్స్ కెమికల్స్ లిమిటెడ్
పేరుకు బై రేటింగ్ తో పాటు టార్డెల్ ప్రైజ్ ను ఇన్సున్స్ట్యూ ప్రముఖ స్టోర్
అనిప్పి అయిన వైశాలి పరేఫ్ తెలిపారు. గుజరాత్ సర్కార వీఎల్వెఫ్

Printed, Published and Owned by GILAKARA SRIDHAR, Printed at M/S Kakatiya Printers , H.NO. 24-91/72,73,74 IDA Uppal, Uppal Mandal, Medchal Malkajgiri District, Telangana, Published at, H.NO.1-5-631/276, Abedkar Colony, Old Alwal Village, Alwal Mandal, Medchal Malkajgiri District, Telangana, cell 6305539214, Editor GILAKARA SRIDHAR, RNI NO, TEL TEL/2016/71618. gmail: maroudayam20@gmail.com