



సంఘదకీయం

పుస్తకం చూసి నాలిక కరుచుకున్నాము!

తల్లావజిల పీఠంజలితార్థి

చేరాతలు సంచలనం కలిగిస్తున్నప్పుడు మిత్రులు చేకూరి రామారావు గారు, స్వప్భావంతో అనుకుంటాను 'గుండె గోదావల' మీద ఒక వారం రాశారు. తరువాత ఎప్పుడో ఒకాయన అందులో కొన్ని కవితలను ఇంగ్లీషులోకి అనుపథించారు. నాకు నష్టక ముందుకి వెళ్లినవ్వోదు. నాకు అప్పటికే నా పుస్తకం మీద అస్కి పోయింది. కొంచె అటూ ఇటూగా నా కవితల పుస్తకం బాలిస్తరు పార్వతీశం టీపీలా తయారైంది. నిజానికి నేను అచ్చులో చూసుకున్న నా మొదటి పుస్తకం ఒక నాటిక.

197380 మధ్య లెక్కలేనిన్ని ప్రదర్శనలు, పురస్కారాల తరువాత జాతీయ నాటకంగా 14 భాషల్లో ఆకాశవాసిలో లెక్కలేనిన్నిసార్లు ప్రసారం అయింది. నా బాల్యమిత్రుడు, నటుడు వి.ఎస్.

రామేష్వరరావు కథ చెప్పగా, కూర్చు చేసి నాటకీకిలంచాడు.

అది టీవి నాటకం అయిన తరువాత ఎవరో సినిమాగా తీశారు. నేను చూడలేదు. నాకు ఇప్పటికే ఆ నాటిక చేసిన పాదావుడి అర్థం కాలేదు. వచన రచయితలు చాలామండికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. 1963 ప్రాంతంలో నేను 'గాలిబ్ గీతాల' కిక్కుల్లో కొన్ని డజస్టు రాశాను. కానీ అప్పుడే నా కవిత ఏదో ఒక పత్రికలో వచ్చించి. 1971 నుంచి చాలా కవిత్వం రాశాను. నేను కవిని కాదనే గ్రహింపు ఉండే అప్పటికే. ఇప్పటికే కథలు రాస్తున్నప్పుడు మధ్యలో, మాల్హల్ని గీలుకుతుంటాను. 2015లో అనుకుంటాను ఉగాది కవి సమ్మిలనికి నస్తు అప్పునించ దానికి ప్రభుత్వ అధికారి ఒకాయన ప్రయత్నించాడు. ధన్యవాదాలు చెప్పి నేను కవిని కాదు గనక రాలేని చెప్పుకున్నాను. అయిన సంతోషించి "పది నిముఖాల కవిత్వం చదవ దానికి ఎమ్మెల్చేలు, ఎంపిలు, ఏపిన్ అధికారులు చేత ఒత్తిడి చేయిస్తారు" అన్నాడు. 1990లో 'గుండె గోదావల' పేరుతో నా కవితా సంకలనం అచ్చయింది.

అప్పు అంతకుముందు ఎప్పుడో రాసుకున్నావి. ఆ కాయితాలు దొలికిన ప్పుడు ఒక పుస్తకంలో తిరగ రాసుకు న్నాను. అప్పు ట్లోనే 'మూగిదాని మాసభంగం' అని వలసల మీద చీర్చ కవిత రాశాను.

ఆ రీజల్లో నెలలో సగం పైగా పైందరాబాడీలో ఉండేవాడ్డి ప్రసాదీ అనే బేంక్ మిత్రుడు ఒకసాలి కవితల పుస్తకం చూసి "గురు గారు, పుస్తకంగా వెయ్యండి సార్," అన్నాడు. ఆ

ఏపటిజం పేరుని నాలుగైదు రీజల్లు తరువాత అచ్చుకి పంచించాడు. అందులో అక్కర దొషాలు వ్యాపారి నేను పుస్తకం చేత ఒత్తిడి చేయిస్తారు.

తరువాత బిధ్యులాట్లు చేసుకోవుకున్నాను. నేను చూడలేదు. నాకు ఇప్పటికే ఆ నాటిక చేసిన పాదావుడి అర్థం కాలేదు. వచన రచయితలు చాలామండికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. 1963 ప్రాంతంలో నేను 'గాలిబ్ గీతాల' కిక్కుల్లో కొన్ని డజస్టు రాశాను. కానీ అప్పుడే నా కవిత ఏదో ఒక పత్రికలో వచ్చించి. 1971 నుంచి చాలా కవిత్వం రాశాను. నేను కవిని కాదనే గ్రహింపు ఉండే అప్పటికే. ఇప్పటికే కథలు రాస్తున్నప్పుడు మధ్యలో, మాల్హల్ని గీలుకుతుంటాను. 2015లో అనుకుంటాను ఉగాది కవి సమ్మిలనికి నస్తు అప్పునించ దానికి ప్రభుత్వ అధికారి ఒకాయన ప్రయత్నించాడు. ధన్యవాదాలు చెప్పి నేను కవిని కాదు గనక రాలేని చెప్పుకున్నాను. అయిన సంతోషించి "పది నిముఖాల కవిత్వం చదవ దానికి ఎమ్మెల్చేలు, ఎంపిలు, ఏపిన్ అధికారులు చేత ఒత్తిడి చేయిస్తారు" అన్నాడు. 1990లో 'గుండె గోదావల' పేరుతో నా కవితా సంకలనం అచ్చయింది.

అప్పు అంతకుముందు ఎప్పుడో రాసుకున్నావి. ఆ కాయితాలు దొలికిన ప్పుడు ఒక పుస్తకంలో తిరగ రాసుకు న్నాను. అప్పు ట్లోనే 'మూగిదాని మాసభంగం' అని వలసల మీద చీర్చ కవిత రాశాను.

ఆ రీజల్లో నెలలో సగం పైగా పైందరాబాడీలో ఉండేవాడ్డి ప్రసాదీ అనే బేంక్ మిత్రుడికి అని అర్థం కాలేదు. వచన రచయితలు చాలామండికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. 1963 ప్రాంతంలో నేను 'గాలిబ్ గీతాల' కిక్కుల్లో కొన్ని డజస్టు రాశాను. కానీ అప్పుడే నా కవిత ఏదో ఒక పత్రికలో వచ్చించి. 1971 నుంచి చాలా కవిత్వం రాశాను. నేను కవిని కాదనే గ్రహింపు ఉండే అప్పటికే. ఇప్పటికే కథలు రాస్తున్నప్పుడు మధ్యలో, మాల్హల్ని గీలుకుతుంటాను. 2015లో అనుకుంటాను ఉగాది కవి సమ్మిలనికి నస్తు అప్పునించ దానికి ప్రభుత్వ అధికారి ఒకాయన ప్రయత్నించాడు. ధన్యవాదాలు చెప్పి నేను కవిని కాదు గనక రాలేని చెప్పుకున్నాను. అయిన సంతోషించి "పది నిముఖాల కవిత్వం చదవ దానికి ఎమ్మెల్చేలు, ఎంపిలు, ఏపిన్ అధికారులు చేత ఒత్తిడి చేయిస్తారు" అన్నాడు. 1990లో 'గుండె గోదావల' పేరుతో నా కవితా సంకలనం అచ్చయింది.

అప్పు అంతకుముందు ఎప్పుడో రాసుకున్నావి. ఆ కాయితాలు దొలికిన ప్పుడు ఒక పుస్తకంలో తిరగ రాసుకు న్నాను. అప్పు ట్లోనే 'మూగిదాని మాసభంగం' అని వలసల మీద చీర్చ కవిత రాశాను.

ఆ రీజల్లో నెలలో సగం పైగా పైందరాబాడీలో ఉండేవాడ్డి ప్రసాదీ అనే బేంక్ మిత్రుడికి అని అర్థం కాలేదు. వచన రచయితలు చాలామండికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. 1963 ప్రాంతంలో నేను 'గాలిబ్ గీతాల' కిక్కుల్లో కొన్ని డజస్టు రాశాను. కానీ అప్పుడే నా కవిత ఏదో ఒక పత్రికలో వచ్చించి. 1971 నుంచి చాలా కవిత్వం రాశాను. నేను కవిని కాదనే గ్రహింపు ఉండే అప్పటికే. ఇప్పటికే కథలు రాస్తున్నప్పుడు మధ్యలో, మాల్హల్ని గీలుకుతుంటాను. 2015లో అనుకుంటాను ఉగాది కవి సమ్మిలనికి నస్తు అప్పునించ దానికి ప్రభుత్వ అధికారి ఒకాయన ప్రయత్నించాడు. ధన్యవాదాలు చెప్పి నేను కవిని కాదు గనక రాలేని చెప్పుకున్నాను. అయిన సంతోషించి "పది నిముఖాల కవిత్వం చదవ దానికి ఎమ్మెల్చేలు, ఎంపిలు, ఏపిన్ అధికారులు చేత ఒత్తిడి చేయిస్తారు" అన్నాడు. 1990లో 'గుండె గోదావల' పేరుతో నా కవితా సంకలనం అచ్చయింది.

అప్పు అంతకుముందు ఎప్పుడో రాసుకున్నావి. ఆ కాయితాలు దొలికిన ప్పుడు ఒక పుస్తకంలో తిరగ రాసుకు న్నాను. అప్పు ట్లోనే 'మూగిదాని మాసభంగం' అని వలసల మీద చీర్చ కవిత రాశాను.

ఆ రీజల్లో నెలలో సగం పైగా పైందరాబాడీలో ఉండేవాడ్డి ప్రసాదీ అనే బేంక్ మిత్రుడికి అని అర్థం కాలేదు. వచన రచయితలు చాలామండికి కవిత్వం అంటే ఇష్టం. 1963 ప్రాంతంలో నేను 'గాలిబ్ గీతాల' కిక్కుల్లో కొన్ని డజస్టు రాశాను. కానీ అప్పుడే నా కవిత ఏదో ఒక పత్రికలో వచ్చించి. 1971 నుంచి చాలా కవిత్వం రాశాను. నేను కవిని

బాలయ్య నటించిన మాన్ మసాలా మూవీ 'డాకు మహరాజ్' ఎలా ఉండంటే

సినిమా లిప్యూడ్: 'దాకు మహారాజ్'

నటీసులు: నందమూరి బాలకృష్ణుచి ప్రగ్రాహిస్తోల్, ఖాబీ దేవోల్ శ్రద్ధా త్రీంథి, మకరందేవ్ పాండె, చాందిని కౌదరి, కొర్పుతి రతేల్, సనిచి ఛేదేకర్, హిమజ, దివి, వ్యాఘ్రవ్యాన్ తదితరులు. కెమెరా విజయుక్తార్, ఎడిటింగ్: నిరంజన్ దేవరమానే, రూథెన్ సుంగితం, ఎన్. ఎన్. థమన్ నిర్మాణ సంస్థలు: సితార ఎంటర్ప్రైస్మెంట్స్, పొర్స్యూన్ ఫోర్ సినిమా నిర్మాతలు: నాగవంశీ, సాయి సౌజన్య దర్శకత్వం కె.ఎన్. రపీంద్ర (బాబీ) మాన్ యాక్స్ సినిమాలకు కేరాఫ్ గార్డ్ అభ్యాసమేళనం నందమూరి బాలకృష్ణ.. ఆయనతో సినిమా అంబీ దర్శకులకు ప్రత్యేకమైన ఉత్సాహం ఉంటుంది. సినిమా ప్రకటించి, విడుదల చేసిన గ్లోబ్స్టోర్స్ రు చిత్రం ఎత్త మాసీగా ఉంటుందో చూపించాడు దర్శకులు బాబీ. బాలయులో మరో యాగంలింగ చూపించే ప్రయత్నము అనిపించింది. ఆయన నిధించిన ఈ చిత్రం సంక్రాంతి గిఫ్ట్‌గా ఆదివారం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదలైన ఈ చిత్రంతో బాలయ్య హిట్ అందుకున్నాడా? నంక్రాంతి హిట్ పరంపరను కొనసాగించాడా? సంక్రాంతి హిట్కు బోటీ కొట్టాడా? అన్నది చూద్దాం. చిత్రారు జీల్లా మదనపల్లికి చెందిన కృష్ణమూర్తి(సనిచి శేర్డ్రూఫ్)దిద్యువైత్. ఒ పెద్ద సుశ్రీని నందుపుటుంటాడు. తనకు పెద్ద కాళీ ఎస్టేట్ ఉంటుంది. దాన్ని లీఖికి తీసుకున్న స్టోనిక ఎమ్పుల్చీ త్రిమార్తులు (రవి కిషన్) అక్కడ వస్తున్న మృగాలను అక్కమంగా తరలిస్తుంటాడు. త్రిమార్తులు అరాహకలు హద్దుమీరదంతో పోలీసులు ఆశ్రయస్తాదు కృష్ణమూర్తి. దీంతో పగ పెంచుకున్న త్రిమార్తులు, కృష్ణమూర్తి మనవరాలు పైప్పవికి ప్రాణపోని తలపెట్టానికి కిడ్న్యూ చేస్తాడు. ఈ ఆపర నుంచి గట్టిక్కిచుచునికి ఆ ఇంల్యూ పని చేస్తున్న మకరంద దేవసాండే చంబల్లోని మొస్ట్ వాంపెదిసి మహోరాజ్ (బాలకృష్ణ) కబురు పెడతాడు. మహోరాజ్ నానాజీగా పేరు మార్చుకొని ఆ పాపకు చ రక్షణగా ఉండుటానికి వస్తాడు. అను ఈ మహోరాజ్ ఎవరు? ఆ పాపకి తనతో వప్పు సంబంధం ఏమిది? ఈ కథలో బల్గాంత రాకూర్ (బాబీ డియోర్) నందిని (శ్రద్ధా త్రీంథి) ఎవరు? అను మహోరాజ్, నానాజీగా పేరు ఎందుకు మార్చుకున్నాడు



తన శత్రువుద్ది ఎవరు అన్నదీ తర్వాత ప్రభువై బాధి. ఆలు ఘరు అంటూ ఏక్కు మాని యాగిలలో ఎంట ఇచ్చాలు బాలయ్య దర్జకులకు సవాలే. బాలయ్యలో పక్కా యాక్కన సినిమా అంటే అన్ని సమపాత్రుల్లో ఉండాలి. ఏదు కూడా అటు కాకూడదు. ఎందుకంటే బాలయ్య మాన్సి యాక్కన సినిమాలకు దిక్కుపరీవాంటి నటుడు. ఆయన దిక్కుపరీలో ఇలాంటి మాన్సి సినిమాలనేన్నే. ఆ విషయంలో దర్జకుడు బాటి బ్యాలోస్స్స్ డి ఉన్నారు. కథ రాణీన్ అయినా తెరకెంపువడంలో దర్జకుడు కొత్తదనం, ఎఫ్స్ కనిపించింది బాలక్ష్మిప్పక్క పరాక్రిక్గా యాప్ట్ అయ్యే కథకు చంబల్ ప్రాంతానికి తరలించి కరదకు కొత్త కలర్ పూశారు. కథా నేపర్ట్రూం మాత్రమే కాదు. యాక్కన ప్లామ్ మొత్తం నగటు తెలుగు, మాన్సి కమద్భియల్ సినిమాకి భిన్నంగా హాలీవుడ్ లీక్ యాక్కన్ని తలపించేలా చేశారు. హీరో ఎవ్వడూ చెడు మీద పోరాటించేసి గెల్లాడు. అది పరమ రాణీన్ ఛార్మెట్ అయినా స్క్రీన్ ప్లే, యాక్కన్ లో మాణించిన వైవి?ధ్యం ఈ చిత్రానికి కొత్త తరపు గ్లామర్ తీసుకొన్నింది కృష్ణమార్చి కుటుంబం, పాప, ఎవ్వుల్చే తిమార్చులు, అతడి తమయ్యుడు ఈ మాడు పొత్తులు చుట్టూ తిరిగిన కథ కాస్త నెవ్వుదిగా సాగుతాయి నాశ్చీగా బాలయ్య ఎంట్రీతే సినిమా జెట్ స్పీడ్ అందుకుంటుంది. ఘస్టావ్ పాప ఎమాపున్ని ఎలివేల్ చేయడానికి వాలా సమయం తీసుకున్నారు మరొపైవు స్పృష్టి అభీసర్ స్టీఫన్ రాజ్ (షైల్ టామ్ చాక్) డాకు గురించి చేసే అన్నేషణ డాకూ పొత్త పై అస్క్రిని పెంచేలా ఉంటుంది. అక్కడ కైల్ సీక్వెన్స్ తర్వాత వచ్చే డియిడి సాంగ్ రాక్షో థియేటర్ దర్జరిలింది. దర్జకుడు చెప్పినట్లుగా ఇంటర్వెల్ డ్రెలెట్టా నిలిచింది. 15 నిమిషాంశుల అ స్నేహితి భింబానులకు పండగే. (హీరాంపం) చీఫీలు అనులు డాకూ మహారాజ్ అంటే ఏంటో, ఎవరో సెకండాఫోల్ తెలుసుంది. సీటి కోసం అల్లాదుతున్న నంబల్ ప్రజల బాధ ప్రేక్షకులకు ఖాపోద్దేగానికి కలిగిస్తుంది. ఆ సీటిలో సివిల్ ఇంజనీర్ సీతారామ్మా బాలయ్య కనిపించిన తీరు. తనని డాకులా మార్చిన పరిస్థితులు బాలయ్య నేపర్కి సరిపడేలా ఉంది. అయితే ఇక్కడ బాలయ్యకు ఓవర్ ప్లౌట్ లేకుండా చాలా బ్యాల్స్మీన్గా మాపించారు. సెకండ్ హాఫ్లో ప్లౌ అని చెప్పుకునే సన్నిహితాలు చాలాఁ ఉన్నాయి. కల్కార్ ప్లాన్స్ సీటి, విలం ఇంటి ముందు పోరాటఫుట్లుల ఇసుక తుపాన్ బ్యాల్ డ్రాఫ్టోలో వచ్చే యాక్కన్ ఎపిసోడ్ ప్రత్యేకంగా నిలుస్తాయి. అయితే సెకండాఫోల్ ఎవ్వడ శాతం విలన్ కథి నడుస్తుంది. సినిమాలు ఉన్న ప్లౌ మొమంట్ పక్కన పెడితే విలన్ సీటి కాస్త బోర్ కాట్టిస్తాయి. హింసాత్మక సన్నిహితాలు ఎక్కువే ఉన్నాయి.

ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ ನಾನ್‌ಹೆ

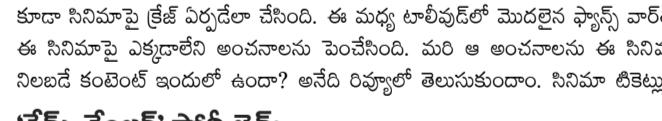
పొతును తీర్చిద్దారు. బాలయ్య మాత్రం కొత్తగా కనిపించారు. అయితే మాన్ అంశాలను ఆకట్టుకోవడం బాలయ్య లిలం. దాంతే పాటు భావాదైని విలంబించాలన్న సన్నిహితాల్లో ఆయన పిండస్తారు. కానీ ఈ నినిమాలో అది మిన్ అయింది. నీళ్ళ అడిగిందన్న పాపానికి ఓ చిన్న పిల్లను, ఆ ఉనిని తగలటట్టి విలన్ గ్రాంగ్ ఇంటికి వెళ్లి ఊవ కోత కోసి, నందిని పాత్రధారి శ్రద్ధతో వలికి సంభాషణల్లో బాలయ్య తరచు ఎమోషన్స్ మిన్ అయిన భాషణ కలిగింది. అక్కడక్కువా బాలయ్య తరచు పవర్టఫర్ డెలార్లు వదిలి ఉంటే బాపుండేది. ప్రగ్యా జైస్ప్రో పాత్ర ఓకే అనిపించింది. కలకర్కూ తచ్చ క్రీస్తీంధ్ర పాత్ర మంచి ప్రాథార్యం ఉంది. సటున పరంగా కూడా ఆకట్టుకుంది. బాటీ దియోల్ ప్రజణ్ణ ఆకట్టుకుంది. ఊర్సులి రౌతీలా కాసేషన్ అలరించింది. దబిదిబి పాత్రతో కురూతలూయించింది. మకరంగి దేశ పాండే చంబల్ బ్యాక్ డ్రాప్టి యాష్ట్ అయ్యారు. నచిన్ భెండ్రు, దాంది చౌదరి, పాపగా నటించిన బాలనటి పాత్రతు దీసెంగ్ల్స్ ఉన్నాయి. రవి కిషన్ పాత్ర గమ్మత్తూయా వుంటుంది. సందిన్ రాజ్ మేనరిజం, డైల్ర్ డిస్ట్రిక్టులు పూయిస్తుంది. మిగులు ఆర్ట్రిష్టులు పరిధి మెరకు నటించారు. బాలయ్యతో నినిమా అంటే తమన్కు డబుల్ ఎన్ని వస్తుంది. అఖండ తర్వాత మరోసారి పూనకాలు తెప్పించే ఆర్టార్ ఇచ్చాడు. ముఖ్యంగా ఇంటర్వెల్ కి ముందు వచ్చే యాక్షన్ ఎపిసోడిలో తమన్ బీజీపం థియేట్ అదిరిపోయేలా చేసింది. డీట్రిష్ విజయ్ కన్నన్ విజవర్స్ రింగ్ వా వున్నాయి. ఎదారిలో తీసిన సన్నిహితాలు డిఫరెంట్ ఎక్సఫీరియన్స్ ఇస్తాయి.

‘వార్షిక చచ్చే వాడు కాదు చంపేవాడు ఇవ్వాలి’.

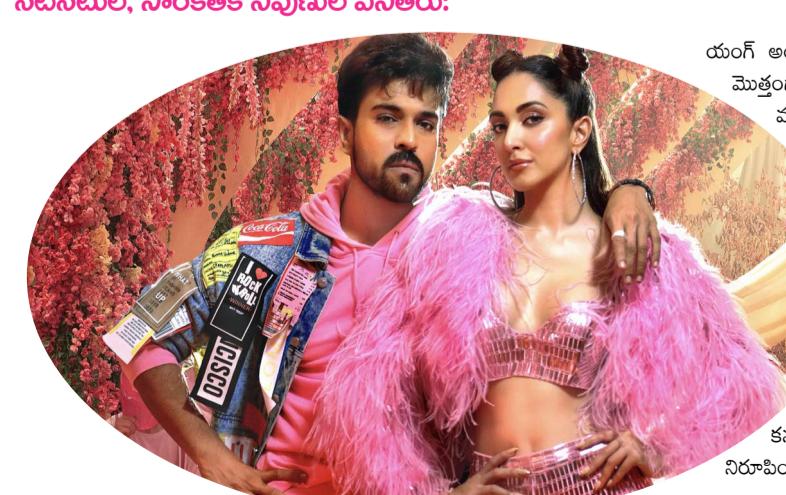
సింహం నక్కల మీదకి వస్తే వార్ అవ్వదురా..

‘గీతు చెంజర్’ మయిస్ లివ్స్

నటీనటులు: రామ్ చరణ్, కియారా అద్వాచీ, అంజలి, ఎస్. జె. సూర్య, సముద్రఖని, శ్రీకాంత్, రాజీవ్ కనకాల, జయరామ్, నరేష్ తదితరులు



ఎందుకు అప్పగించాడు? అనలు అప్పన్న (రామ చరిత), వ



ବ୍ୟାପକ ରୀତିରେ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିପାଳନା କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିପାଳନା କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିପାଳନା କରିବାର ପାଇଁ