

పంచకవ్వను ఆస్ట్రోలియా ఎగేసేనుకుపోయాంది. ఆపామాష్టీగా కాకుండా పక్కా, సమిష్ట పోరాటంతో ఆనీనే శేషయర్లు ఎక్కడా పోరాటపటిమ కనబర్చులేక పోయారు. లీగ్ దశలో 9, తరవాత సెమిప్రైవ్లో కలపి గత పది పోలీస్ పోయాయి తెగువు పైన్లో మ్యాచ్లో ఎక్కడా కానరాల్సు. టాన్ ఓటిట్ ఎలా బ్యాంటింగ్ చేయాలో మందే నిర్మయించుకుని ఉంటారు. ఎలా దూకుడుగా ఆలాలో పూర్వపాం పన్ని ఉంటారు. కానీ మొదానంలో మాత్రం అలాంతిందిమా కనబడలేదు. శభ్దముగీర్ ఒట్ అయ్యాక కూడా కష్టమ్ రోపాత్మకర్మ దూకుడుగా ఆదాడు. మొదానంలో పరుగులు వేగాన్ని పెంచాడు. అప్పుడు రన్ రేట్ 7 ప్రైవేట్ ఉంది. దురదృష్టప్రశాట్లు శర్ప జైఫ్ అయ్యాక కోస్ట్లో, కెల్ రాపుల్, సూర్య కుమార్ యాదవ్ ఇలా అంతా విఫలమయ్యారు. క్రేయన్ అయ్యార్ డెట్ కూడా అనమానాస్పదమే. ఇలా ఒకరినెనక ఒకరుగా ఒట్ కావడం గమనార్థం. గట్టిగా పోరాటాలన్న తపన ఎక్కడా బ్యాటుర్లో కనిపించ లేదు. దూకుడు ప్రదర్శించలేక పోయారు. బ్యాంటింగ్, బోలింగ్, క్లింసింగ్ లో పూర్తిగా విఫల మయ్యారు. గత పది మ్యాచ్లో ఆడిస్ తెగువు, పోరాటం క్రూడి కనిపించలేదు. ఓ కల లాంటి పరుగుకు ... ప్రేస్కల లాంటి ముగింపు! ఇలా అడ్వెష్ అవకాశం చేజారించి.. ప్రారంభం సుంచి పరుగులు పరద పారించి.. వికట్ వేటలో దూసుకుపోయి.. అలోర్సం ప్రదర్శనతో అదరగొట్టి. పదికి పది మ్యాచ్లూ గిలిచి ప్రశ్నఘర్లకు అందనంత ఎత్తులో నిచిన అశ్యాయ శక్తి ఆధికి మెట్లుపై బోల్లా కొణింది అశల పట్లకిలో ఊరేగుతూ అధ్యుత ముగింప కోసం ఎదురుచూసిన అభిమానులను తీస్త నిరాశకు గురి చేస్తూ తీస్తుండియా వన్నే ప్రపంచకవ్ పైన్లో పరాశయం ప్రాలైన తీరు మాత్రం తట్టుకోలేని విధంగా ఉంది. దీంతో క్రిటికల్ మనసులు మ్యక్లుయాయి. పైన్లో పరకు అప్రతిష్ఠత విధయాలతో దూసుకోచ్చిన టీమిందియాకు పైన్లో పోరాట పటిమ కనబర్చుక పోవడం అశ్యాయికి గురి చేసినది. ఈసారి కప్పు మనదే అస్సంతగా టీమిందియా బలాన్ని ప్రదర్శించింది. అలాంటి అంచనాలను తలకించలు చేస్తూ రోఫాట్ సేనును కైన్లో మట్టికరపడం నిరాశకు గురిచేసేదే. తొలుత బ్యాంటింగ్ లో టీమిందియాను తక్కువ పరుగులకే అప్పుకు చేసిన ఆస్ట్రోలియా అ తర్వాత సునాయా సంగాలక్కున్ని చేందిచి అరోసారి ప్రపంచకవ్వును ముద్దాంది. టీంబ్లింగ్ అంచనా నిస్తే 50 ఓవర్ లలో 240 పరుగులు చేయడానికి అపసోపాలు పడింది. తోలి పది ఓవర్ అటను విశేషిస్తే మూడుపండల పరుగులు దాటుతుండని అంచనా వేశారు. నిజంగా అలా జరిగిపుంటే కొంతయానా పోరాటం చేసినదుకు బొలర్క అవకాశం ఉంది. పీట్ బోలింగ్క అనుకూలిస్తుందన్న అంచనాలు నిజం చేస్తూ కంగారు బొలర్క కట్టడి చేశారు. రోఫాట్ శర్ప ధాటిగా ఆడిసా శుభ్మవున్ గిల్ ఆడిలోనే అప్పట్ కావడంతో టీమిందియాకు ప్రాక్ తగిలింది. ఓ రకంగా చెప్పాలంతో రోఫాట్ శర్ప వెనుదిగడంతో భారత్ కప్పాలు మొదలయ్యాయి. కేపలం 31 బంతుల్లో 47 పరుగులు చేసి రోఫాట్ వెనుదిగించాడు. క్రేయన్ అయ్యార్ ఇలా వచ్చి అలా అవ్వటపోవడంతో భారత్ స్టోల్స్ లో వువ్వదిలోనే మూడు వికట్లు కోల్పోయింది. 81 పరుగులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయింది. విధి సెమ్యూరించడంతో బ్యాట్పైకి బంతి అస్సలు రాకపోవడంతో విరాట్ కోస్ట్లో, రాపుల్ అచిత్తుచీ ఆదాడు. 81 పరుగుల 148 పరుగుల పరకు మరో విటక్ పడకుండా జ్ఞాత్ పడ్డ పరుగుల చేసి రోఫాట్ కోసం ఒట్ మెట్లు పెంచాడు. క్రేయన్ అయ్యార్ ఇలా వచ్చి అలా అవ్వటపోవడంతో భారత్ స్టోల్స్ లో వువ్వదిలోనే మూడు వికట్లు కోల్పోయింది. 81 పరుగులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయింది. విధి సెమ్యూరించడంతో బ్యాట్పైకి బంతి అస్సలు రాకపోవడంతో విరాట్ కోస్ట్లో, రాపుల్ అచిత్తుచీ ఆదాడు. 81 పరుగుల 148 పరుగుల పరకు మరో విటక్ పడకుండా జ్ఞాత్ పడ్డ పరుగుల చేసి రోఫాట్ కోసం 250

పరుగులైనా చేసుందనుకున్న భారత్ టొల్ర్ సమర్థంగా బోలింగ్ చేయడంతో 240 పరుగులకే కుప్ కూలింది టీమిందియా బొలర్క శర్ప మ్యాచ్లును బలంగానే ప్రారంభించారు. అరథర్సంలోనే వార్స్ వికట్ టీమిందియా పుష్టి కుమార్ యాదవ్ ఇచ్చాడు. అ తర్వాత మిచెల్ మార్ప్ స్టీప్ స్క్రీట్ కూడా వెంటనే అపులపుడంతో ఆనీనే 47 పరుగులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయి కప్పోల్ పడింది. మ్యాచ్లో టీమిందియా బొలర్క పోవడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియానే చెప్పాలి. ఎన్నో ఆశ్యాయ పెంచుకున్న సూర్య కుమార్ యాదవ్ కూడా 28 బంతుల్లో 18 పరుగులు చేసి అప్పు టీమిందియాకు పోయారు. కుమార్ యాదవ్ కూడా 28 బంతుల్లో 18 పరుగులు చేసి అప్పు టీమిందియా అశలపై సీట్ పోశాడు. కనిసం 250

పరుగులైనా చేసుందనుకున్న భారత్ టొల్ర్ సమర్థంగా బోలింగ్ చేయడంతో 240 పరుగులకే కుప్ కూలింది టీమిందియా బొలర్క శర్ప మ్యాచ్లును బలంగానే ప్రారంభించారు. అరథర్సంలోనే వార్స్ వికట్ టీమిందియా పుష్టి కుమార్ యాదవ్ ఇచ్చాడు. అ తర్వాత మిచెల్ మార్ప్ స్టీప్ స్క్రీట్ కూడా వెంటనే అపులపుడంతో ఆనీనే 47 పరుగులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయి కప్పోల్ పడింది. మ్యాచ్లో టీమిందియా బొలర్క పోవడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియానే చెప్పాలి. ఎన్నో ఆశ్యాయ పెంచుకున్న సూర్య కుమార్ యాదవ్ కూడా 28 బంతుల్లో 18 పరుగుల చేసి అప్పు టీమిందియాకు పోయారు. కుమార్ యాదవ్ కూడా 28 బంతులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయి కప్పోల్ పడింది. మ్యాచ్లో టీమిందియా బొలర్క పోవడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియా బొలర్క శర్ప మ్యాచ్లును బలంగానే ప్రారంభించారు. అరథర్సంలోనే వార్స్ వికట్ టీమిందియా పుష్టి కుమార్ యాదవ్ ఇచ్చాడు. అ తర్వాత మిచెల్ మార్ప్ స్టీప్ స్క్రీట్ కూడా వెంటనే అపులపుడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియానే చెప్పాలి. ఎన్నో ఆశ్యాయ పెంచుకున్న సూర్య కుమార్ యాదవ్ కూడా 28 బంతులకే మూడు వికట్లు కోల్పోయి కప్పోల్ పడింది. మ్యాచ్లో టీమిందియా బొలర్క పోవడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియా బొలర్క శర్ప మ్యాచ్లును బలంగానే ప్రారంభించారు. అరథర్సంలోనే వార్స్ వికట్ టీమిందియా పుష్టి కుమార్ యాదవ్ ఇచ్చాడు. అ తర్వాత మిచెల్ మార్ప్ స్టీప్ స్క్రీట్ కూడా వెంటనే అపులపుడంతో ఆశ్యాయికి ఆస్ట్రోలియా బొలర్క శర్ప మ్యాచ్లును బలంగానే ప్రారంభించారు. అరథర్సంలోనే వార్స్ వికట్ టీమిందియా పుష్టి కుమార్ యాదవ్ ఇచ్చాడు. అ తర్వాత మిచెల్ మార్ప్ స్టీప్ స్క్రీట్



ప్రసుతి

నాని అంటే చాలా ఇష్టం ట

పుర్ మూన్ మిదియు ప్రిడక్షన్ వాతాకంపె ప్రిడక్షన్ నెం-1గా రూపొందిన చిత్రం సాంగ పార్ట్, వీజే సన్స్, ప్రిఅిక శ్రీనివాస్ జంటగా నటించారు. జయ శంకర్ సమర్పణలో సంజయ్ శేం రఘుకృత్యం వహించారు. రవి పొలిశెట్లి, మహేంద్ర గజేంద్ర, శ్రీశ్యామ్ గజేంద్ర నిర్మాతలు. ఇప్పటికే విదుదలైన టీజర్, త్రైలర్, సాంగ్ అంపాలు పెంచిన ఈ చిత్రం వర్షం వైప్పు గా ఈనెల 24న దియెబుల్లలో విదుదలుపోతేంది. ఈ సందర్భంగా చిత్ర హీరోయిన్ ప్రిఅిక శ్రీనివాస్ మిదియుతో ముఖ్యించారు. స్నియర్ నటి అమని మా అత్త అవధంతో చిన్నప్పుడు నుంచి స్నిమాలపై ఆసక్తి ఉండేదని, చైర్ ఆప్టిష్ట్ గా కొన్స్ స్నిమాల్స్ కూడా నటించానని, అల్లంత దూరాన స్నిమా తర్వాత హీరోయిన్ గా తెలుగులో నాకు ఇది రెండో చిత్రమని ఇందులో నేను సిరి అనే ఇంపార్టెంట్ పాతలో నటించానని తెలిపింది. సంజయ్ గారు కథ చెప్పినప్పుడు ఎష్టోల్సింగ్ గా అనిపించినదని, ఇది ఒక కంఫెంట్ ఫన్ ఎంట్రైనర్, కామెడీతో పాటు కంపెంట్ కూడా ఉంది. ప్రేక్షకులు కచ్చితంగా ఎంట్రైన్ అవుతాని నమ్మకం

ఉండని చెప్పుకొచ్చింది. కికెట్ లో ధోనీ లార్ట్ లో వచ్చి ఎలా సిక్కు లు కొడతార్లో అలా ఈ సినిమాలో నా పాత్ర ఉంటుందని దైరెక్టర్ అంటుంటారని, సినిమా క్రైమార్క్ట్ లో ఎవరూ ఊహించని టీవ్స్ ఇస్ట్రున్ని, సీరియస్ క్యారెక్టర్ అయినా సిచువేసిన మాత్రం చాలా కామెడీగా ఉంటుంది. నా రియల్ లైఫ్ కి రిలెట్బల్స్ గా ఈ పాత్ర ఉంటుందని తెలిపింది. అప్పాయుక్కలైన తండ్రి కూడుకులు ఈజి మని కోసం ఎలాంటి పుసులు చేస్తారన్నది ఈ సినిమా మెయిన్ కాస్ట్ కాగా ఈ పాయింట్ నే దర్జకుడు చాలా ఘనీగా చూపించారని. ఇందులో బిల్ కాయిన్ చాలా ఇంప్యాట్ రోల్స్ ప్లై చేసుందని తెలిపింది.

సన్నిఖి పెలివిజన్ లో చాలా ఎక్స్‌ప్రియున్స్ ఉంది. బిగ్ బౌన్ లో ప్రేక్షకులు తనిని ఎలా చూశారో సెన్ లోనూ అయిన అలానే ఉంటారని, సౌండ్ పార్టీ ప్రైలీర్ కి కర్కెచ్ ఎగ్జాప్యుల్ గా నటించారని, సెన్ లో చాలా సపోర్ట్ చేశారని తెలిపింది. ఇందులో సిమిపేచ్చున్ కి తగ్గట్టుగా రెండు పాటలు మాత్రమే ఉంటాయని, డైరెక్ట్ సంజయ్ టైలీంగ్ చాలా దిఫరెంట్ గా ఉంటుందన్నారు. జయిశెక్కర్ ప్రజాంటర్ గా ఉండడం ఈ నినిమాకు స్థన్ అయిందని, నిర్మాతులు రవి, మహేంద్ర గాజేంద్రులు చాలా సపోర్ట్ చేశారని పేర్కొది. తెలుగులో నాకు నవ్విన హీరోయిన్ సాయి వల్లవి. ఆమె చేసే రోల్స్ లాంటివి చేయాలని ఉంటుంది. హీరోల విషయంలో నాని అంటే నాకిష్టం”.

మమ్మటి మా వర్షాను పుల్ల

ఎంజాయ్ చేశారు : జీవ్తిక

విడు పదుల వయస్సు దాటీనా ఆ చారులేవి కనిపించకుండా మెయింటైన్ చేసే వ్యక్తుల్లో టాపలో ఉంటాడు మలయాళ స్టోర్ హోర్స్ మమ్ముల్లి. ప్రస్తుతం బ్యాక్ టు బ్యాక్ సినిమాలలో ఫుల్ బిజీగా ఉన్న మమ్ముల్లి నటిస్టోన్న ప్రాజెక్టుల్లో ఒకడి. మలయాళ లాగ్స్ట్ డ్రామా నేపథ్యంలో తెరక్కుతున్న ఈ చిత్రంలో ముంబై భాష జ్యోతిక థీ మేల్ లిడ్ రోల్లో నటిస్టోంది. ఎవని ఇజీవి దర్జకత్తుంలో తెరక్కుతున్న ఈ మాఫి సపంబర్ 23న ప్రపంచవ్యాప్తంగా థియేటర్లలో గ్రాండ్గా విదుదల కానుంది. ఈ నేపథ్యంలో మమ్ముల్లి అంద్ జ్యోతిక టీం ప్రెన్ మిట్ ఏర్పాటు చేసింది. ఈ సందర్భంగా జ్యోతిక మాట్లాడుతూ.. మమ్ముల్లి హోంబ్యూనర్స్లో వచిచేయడం చాలా సంతోషంగా ఉంది. ఇతీవేలే ఓజినిణిచీతి శాసనిభీటి సినిమా చూశా. ఆయన సినిమాలు చేసే విధానం అద్భుతంగా ఉంటుంది. మమ్ముల్లి ప్రయోగాలు చేసిందుకు ఎప్పుడూ రెగీం ఉంటారు. విభిన్న సినిమాలు చేస్తుంటారు. మమ్ముల్లి సార్ తన పనిని చాలా ఎంజాయ్ చేస్తారని, ఆయనతో పనిచేయడం గౌరవంగా ఉందని చెప్పుకొచ్చింది జ్యోతిక. మమ్ముల్లి ఈ ఏడాది పాన్ ఇండియా ప్రాజెక్ట్ ఇజెంట్ తో తెలుగు ప్రేక్షకులకు హాయ్ చెప్పేదు. ఈ మాఫి బ్యాక్స్ఫీన్ పెద్ద కోపొంచని దిజస్టర్ టూక్ తెచ్చుకుంది. మమ్ముల్లి హార్టర్ ట్రిల్లర్ జ్యోనర్స్ లో రాహుల్ శాంతింద్రన్ డైరెక్టర్లో భ్రమయుగం చిత్రంలో నటిస్తున్నాడు. మరోపై గేమ్ ట్రిల్లర్గా తెరక్కుతున్న బిబ్లాక (జెఫినీసీనెబీ)లో కూడా నటిస్తున్నాడు. డీసో డెన్వీన్ కథనందిస్తూ డైరెక్ట్ చేస్తున్న ఈ చిత్రం ఘూర్చింగ్ దశలో ఉంది. మహి ఏ రాఘవ్ డెరకన్లో యాత సీకోల్ యాత 2లో కూడా నటిసున్నాడు.



పంజా షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ సినిమా 'ఆదికేవ' ఈ నెల 24న విడుదలకి సిద్ధం అవుతోంది. శ్రీకాంత్ రెడ్డి దర్జకత్వం వహించి, శ్రీలీల కథానాయకగా చేసిన ఈ సినిమా ఘాలింగ్ సమయంలో షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ ఆఫోరం విషయంలో ఆస్కిరటం అంశం బయటపెండ్లు. షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ లంచ్ లో ఏమి తింటాడ్ తెలిస్తే పొకువుతారు. పంజా షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ ఈ నెల 24న విడుదలకి సర్వం సిద్ధం అయింది. శ్రీకాంత్ రెడ్డి మొదటి సారిగా ఈ సినిమా తో దర్జకుడిగా పరిచయం అవుతున్నారు. శ్రీలీల కథానాయక, మలయాళం నటుడు జోఝ్ జార్జ్ ఇంచులో విలన్ గా కనపడున్నారు. ఈ సినిమాతో షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ ని ఒక మాన్స నటుడిగా కూడా చూడ్చామ్చ. ఈ సినిమా ఇంతకు ముందే విడుదల కావలసి వుంది, కానీ ప్రపంచ క్రికెట్ కవ్ 23 నిన్న ఆదివారం వరకు ఉండడటతో ఈనెల 24న విడుదల చేస్తున్నారు. ఈ సినిమా ఘాలింగ్ సమయంలో కొన్ని ఆస్కిరటం అంశాలు చోటు చేసుకున్నాయి. షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్ ఘాలింగ్ జరిగే సమయంలో రోజు మధ్యాహ్నం 1ంచ్ ఏమి తినేవాడో తెలిస్తే మిఱు పొకువతారు. అతను బెండకాయ వేపుడు చేయంచుకొని తెమ్మన్ని అదే తినేవాడట. ఎందుకు అలా అంటే, 'బెండకాయ వేపుడు అటే నాక్కిపుం, అందుకని అది తినేవాడిని' అని చెపుతున్నారు షైఫ్ట్‌వ్ తేజ్. అయితే ఇదేదో ఒకరోజు, రెండు రోజులు కాదు, రోజు బెండకాయ వేపుడు తినేవాడు షైఫ్ట్‌వ్. 1ంచ్ సమయం వచ్చింది అంటే, ఘాలింగ్ లో ప్రత్యేకంగా బెండకాయ వేపుడు షైఫ్ట్‌వ్ కి చేసేవారు. అయితే డానికి ఏమంత క్షప్పపడునపురం లేదు. ఘాలింగ్ లో ఎలాగు వంట చేస్తారు, అప్పుడే ఈ బెండకాయ వేపుడు కూడాను. అది క్షప్పపడునపురం లేదు. ఘాలింగ్ లో ఎలాగు వంట చేస్తారు, అప్పుడే ఈ బెండకాయ వేపుడు కూడాను.

**Printed, Published and Owned by GHAKARA SRIDHAR,
HAR, Printed at M/S Kakatiya Printers, H.No.24-
91/72, 73, 74 IDA Uppal Uppal Mandal Medchal**